

Quito, 14 de octubre del 2022

Acta de Veredicto

La siguiente Acta de Veredicto la firman, el Tribunal de Jurados: Marta Moreira en Sao Paulo-Brasil, Ian Dutari en Córdoba-Argentina y María Isabel Fuentes en Guayaquil-Ecuador, así como el secretario de jurados Kléver Vásquez en Quito-Ecuador y la secretaria logística Doménica Basantes en Quito-Ecuador.

Luego que el Tribunal de Jurados hubo seleccionado de manera individual los proyectos de su preferencia en la Plataforma de la Bienal, se realiza una reunión virtual el día lunes 10 de octubre a las 18:30 de Ecuador en la que participan el Tribunal de Jurados y el secretario de jurados para seleccionar cinco proyectos por cada una de las tres categorías correspondientes: 1) Equipamiento, 2) Edificios Administrativos, Institucionales y Corporativos y 3) Arquitectura Mínima y Otra Arquitectura. Aquellos proyectos que habían obtenido dos o tres votos del jurado en la Plataforma de la Bienal, automáticamente fueron colocados dentro de la selección. La deliberación se centró en aquellos proyectos que habían obtenido un solo voto y de los cuales saldrían los proyectos faltantes para completar lo requerido por categoría.

Así es como fueron seleccionados los proyectos que se leen a continuación, sin que el orden en que se enuncian signifique algún tipo de jerarquía o favoritismo:

Para la categoría Equipamiento, los seleccionados fueron:

- Institución educativa San Antonio del estudio Matiz Arquitectura S.A.S
- Church of the Holy Family del estudio ARQBR Arqitettura e Urbanismo
- Bodega Anaia del estudio Japaz Guerra Arquitectos
- Muelle de San Blas del estudio Colectivo C733
- Teatro Regional Bio Bio del estudio Smiljan Radic

Para la categoría Edificios Administrativos, Institucionales y Corporativos, los seleccionados fueron:

- Edificio de Investigación y Laboratorios de Ingeniería Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá del estudio Juan Pablo Ortiz y TALLER Arquitectos



- Hospital de Agudos - Sociedad Médico Quirúrgica de Salto del estudio Rafael Ocampos + Arquitectos
- TE+A – Edificio de Presidencia del Uruguay del estudio PARQ + OS
- Torre Avancer del estudio Manuel Cervantes Estudio
- NOVOPAN del estudio DIEZ+MULLER

Finalmente, para la categoría Arquitectura mínima y Otra Arquitectura los finalistas fueron:

- Oficinas Nordeste Curuguaty del estudio Mínimo Común Arquitectura
- Aculco del estudio PPAA Pérez Palacios Arquitectos Asociados
- Centro Comunitario Ruiz del estudio bgp arquitectura
- Arrachay del estudio Javier Mera Luna Estudio
- Casa Parásito del estudio El Sindicato Arquitectura

La deliberación fue fluida sin ningún tipo de contratiempo, en ella surgían, en medio de un diálogo sin poses ni guión, los conceptos y criterios que dan cuenta del estado actual de la arquitectura de la región, donde destacaron, entre otros, la identidad presente en ciertas arquitecturas que, a través de sus formas, llegaron a evidenciar su país de origen o, la contundencia del paisaje latinoamericano que, en su diversidad, funcionó como envolvente y soporte arquitectónico para otros proyectos. Al respecto, Ian Dutari de Argentina señaló que “las obras seleccionadas están conectadas y referenciadas a la geografía y contexto cultural de sus sitios de implantación”, así mismo María Isabel Fuentes de Ecuador recalcó que “al hablar de paisaje nos referimos al natural y al construido”.

Los trabajos seleccionados expresan con claridad los procesos de síntesis proyectual que distinguen la buena arquitectura, integrando las componentes y condicionantes de manera eficaz y creativa.

Se habló también de una geometría eficiente y del uso creativo y novedoso que muchos de los proyectos seleccionados dieron a los materiales empleados. Se indicó que estos proyectos se expresan como muestras de esta mirada contemporánea, que busca los nuevos lenguajes sin apartarse de los principios que acompañan y definen a la Arquitectura que trasciende. Por ejemplo, desde lo conceptual, obras mínimas como Casa Parásito o las oficinas Nordeste Curuguaty manejan la levedad y la materialidad precaria sin faltar a los temas esenciales de la Arquitectura, generando una estructura creativa, prolija y eficiente con la capacidad de cubrir y recuperar agua lluvia para cumplir con el



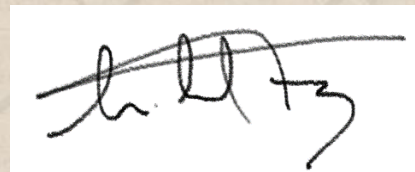
requerimiento de la sostenibilidad. Así también, el manejo compositivo y de la escala, utilizando geometrías contundentes trabajadas con extrema prolijidad, buscan generar las cualidades espaciales que motiven, emocionen y conecten con la espiritualidad como en el caso de Church of the Holy Family.

Cada trabajo fue mirado desde la perspectiva del concepto que envuelve a la Bienal. Sumando las nuevas aristas que nos conectan con lo contemporáneo: la tecnología, la materialidad, la consciencia holística o la relación más responsable con el medio ambiente, estamos transformándonos profundamente para volver a ver la esencia de nuestra profesión, y de ahí partir, desde los valores que han permanecido por sobre las tendencias.

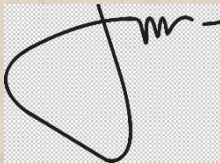
Estos, entre otros, fueron los aspectos mencionados por el tribunal en una deliberación caracterizada por el acuerdo y la afinidad de criterios.



Marta Moreira
Tribunal de Jurado



María Isabel Fuentes
Tribunal de Jurado



Ian Dutari
Tribunal de Jurado



Kléver Vásquez
Secretario de Jurado



Doménica Basantes
Secretaria logística



La cantidad de proyectos finalistas de sus categorías:

CATEGORÍAS	FINALISTAS
EQUIPAMIENTO	<ol style="list-style-type: none"> 1. Institución educativa San Antonio 2. Church of the Holy Family 3. Bodega Anaia 4. Muelle de San Blas 5. Teatro Regional Bio Bio
EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS, INSTITUCIONALES Y CORPORATIVOS	<ol style="list-style-type: none"> 1. Edificio de Investigación y Laboratorios de Ingeniería Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá 2. Hospital de Agudos - Sociedad Médico Quirúrgica de Salto 3. TE+A – Edificio de Presidencia del Uruguay 4. Torre Avancer 5. NOVOPAN
ARQUITECTURA MÍNIMA Y OTRA ARQUITECTURA	<ol style="list-style-type: none"> 1. Oficinas Nordeste Curuguaty 2. Aculco 3. Centro Comunitario Ruiz 4. Arrachay 5. Casa Parásito

