

Montevideo/Uruguay, 14 de octubre de 2022

En el día de la fecha, reunidos los jurados del grupo 4 del Concurso Bienal XXIII BAQ 2022, compuesto por: Arq. Andrea Soto (Atelier ARS-México), Arq. Lua Nitsche (Nitsche Arquitectos, Brasil), Arq. Carlos Betancourt y Arq. Aldo Hurtado (Taller de Espacio Colectivo, Colombia) y el Arq. Fernando Pereira Figuerón (Sitio Arquitectura, Uruguay) como secretario de jurados, la Arq. Anahí Oviedo (BAQ 2022) como asistente de Jurado. Declaramos habernos reunido los días 10, 12 y 14 del corriente para realizar el proceso de juzgamiento de las siguientes categorías: Vivienda Unifamiliar, Vivienda Multifamiliar, Equipamiento, Edificios Administrativos, Institucionales y Corporativos, Arquitectura Mínima del Premio Nacional BAQ 2022.

La dinámica de selección y juzgamiento ha consistido en la votación por parte de cada jurado de dos o tres proyectos por categoría, desde el sitio web de la BAQ 2022 en forma previa al día 10 de octubre. A partir de esa fecha, reunidos vía zoom con acceso suministrado por la BAQ 2022, el jurado ha deliberado en forma conjunta sobre los proyectos seleccionados previamente y fundamentalmente en aquellos donde no había mayoría, de modo de obtener como criterio general en la mayoría de los casos 3 seleccionados por categoría. En las instancias mencionadas, el jurado ha estado presente en su totalidad y el secretario ha dado vista a los proyectos a través de un acceso restringido a la página web con la clave suministrada por la BAQ 2022, accediendo a la documentación de cada proyecto y cada categoría a juzgar a los efectos de la deliberación por parte de los miembros del jurado.

De las instancias de deliberación, han surgido los siguientes finalistas:

VIVIENDA UNIFAMILIAR:

- **Casa Pitaya (código N-VU-EC-959).** Se destaca la integralidad del proyecto que resuelve inteligentemente la relación con la selva y la habitabilidad a partir de un sistema modular en madera laminada. Los pilares conformando una retícula, dan paso a diversos planos horizontales que delimitan tanto suelos como techado, dejando los límites en vertical flexibles para el provecho de las vistas y de una compartimentación sutil y mínima. La racionalidad constructiva y su fácil montaje, no renuncian a espacialidades



complejas que parecen ser superadoras de los límites constructivos a los que se restringe el autor por opción propia y que parecen ir al rescate de la mejor tradición vernácula de esta zona del Ecuador.

- **Casa entre Árboles (código N-VU-EC-435).** La vivienda plantea un recorrido sustentado sobre el análisis de los rituales cotidianos del “habitar doméstico”. El emplazamiento se va conformando a partir de las lecturas del lugar y la coherencia geométrica y proyectual en torno a un patio central con árboles preexistentes. A partir de él mismo, se genera un mundo interior derivado además de los aspectos tectónicos y de la luz natural. Se destacan las suaves transiciones que van componiendo un recorrido y un sentido de contacto con el mundo exterior desde el espacio doméstico.
- **Casa Don Juan (código N-VU-EC-304).** Se destacan los elementos mínimos considerados para la construcción donde el fin parece ser sencillo: “cubrirse y mirar hacia determinado lugar”. La formalización resulta de un concepto de refugio, compacto con una volumetría simple, que atiende técnicas constructivas sencillas y vernáculas.

VIVIENDA MULTIFAMILIAR:

- **Residencia Villanueva (código N-VM-EC-534).** El edificio de marcado carácter social destaca por la intención explícita de integrarse al entorno urbano más próximo en su morfología y composición de fachadas, dando respuestas individuales a cada una de las calles con recursos compositivos distintos, pero con una acertada y limitada cantidad de materiales y escalas. El manejo del ladrillo como material sencillo, noble y de bajo mantenimiento, sostiene un repertorio lingüístico ajustado al tipo de programa y su fin social. Desde el punto de vista tipológico, el proyecto explora la diversidad, ofreciendo respuestas funcionales y habitacionales inclusivas para la comunidad.
- **Terraza de la Cerámica (código N-VM-EC-091).** Se trata de un proyecto sensato con una espacialidad diversa y rica, producto del ensayo de diferentes niveles de respuesta al entorno, que derivan en volumetrías modernas y contundentes, resolviendo una equilibrada relación con el emplazamiento y el paisaje.
- **Departamento La Calera II (código N-VM-EC-522).** Resalta por su calidad constructiva y el cuidadoso diseño de piezas de premoldeado de hormigón conformando un sistema



racional y bien ejecutado. Este rigor constructivo, produce un efecto de alta calidad espacial que trasciende a los acabados de la fachada. En términos generales, se valora el lenguaje sintético y la presencia armónica con su entorno.

EQUIPAMIENTO:

- **Rioquinto (N-EQ-EC-010).** El programa explora la condición de convivencia del espacio para adultos mayores, poniendo en el centro una población que tradicionalmente no ha tenido en nuestros países aún, respuestas modernas y apropiadas a la cultura y realidad social en el marco de fragilidad y condición de este segmento etario. Desde el punto de vista compositivo, si bien la cubierta se manifiesta como un gran gesto, a nivel peatonal el edificio dispone de escalas y relaciones interior-exterior que son muy destacables y que dignifican al habitante y su entorno.
- **Jardín Botánico de Cuenca – Fase I (N-EQ-EC-864).** Se celebra la importancia de constituir un parque y espacio público que pone en el centro a la naturaleza, el paisaje y la biodiversidad, con un fin experimental y pedagógico para la comunidad. Se trata de la primera fase de un parque botánico con las primeras instalaciones y recorridos donde se reconocen construcciones tradicionales y contemporáneas. Estas últimas, disruptivas respecto a las primeras, por su lenguaje moderno que renuncia a expresiones formales, para permitir un programa amplio que resalte su relación con el paisaje.

EDIFICIOS ADMINISTRATIVOS, INSTITUCIONALES Y CORPORATIVOS:

- **Edificio Administrativo Campus Balzay Cuenca (código N-EA-EC-713).** El edificio posa sobre el paisaje sin someterlo, creando una espacialidad interesante a partir de la incorporación de las topografías como dato fundamental y proponiendo una geometría fuerte, casi gestual en la implantación y en la materialidad. Esta última, tiene rasgos expresivos potentes al exterior derivados del uso del hormigón, que son bien contrastados con un interior cálido producto de la selección de materiales y su detallado tratamiento.
- **NOVOPAM (código N-EA-EC-311).** El edificio plantea la articulación de parte del programa de un complejo conformado por bodegas existentes y las demandas de espacio administrativo en un terreno con fuertes pendientes hacia la calle. La toma de partido está dada en la conformación de una volumetría complementaria a lo



preexistente, pero armónica tanto en corte como en planta, estableciendo una adecuada relación con su entorno. Se destaca la calidad del atrio interior, resuelto como un ágora, en relación con la topografía existente y el manejo de la luz.

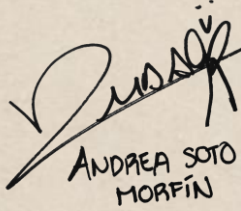
- **Edificio Stratta (código N-EA-EC-110).** El edificio que responde a un esquema tipológico corporativo de torre cristal, expresa una preocupación por el tratamiento de la fachada para la protección solar y ventilación natural. El proyecto genera a su vez, un gran pórtico como plazoleta de mediación entre el espacio público y el espacio privado a nivel de la planta baja y del peatón mejorando la relación con la ciudad. El remate superior destaca como una gran terraza para contemplar el paisaje inmediato y lejano.

ARQUITECTURA MÍNIMA Y OTRA ARQUITECTURA:

- **Hospedaje de la Cantera, viendo al Tungurahua (código N-AM-EC-232).** El proyecto demuestra que el concepto de conservación es una alternativa para sustituir la cultura extractiva. La utilización inteligente de componentes y materiales naturales disponibles en el lugar, la experimentación con los mismos encuentra una lógica de adición, superposición y equilibrio ambiental. El paisaje emerge permanentemente a través de las nuevas vistas que va imponiendo el nuevo sistema construido. Todos estos elementos utilizados en la construcción pueden volver a su estado original en una lógica de reversibilidad.
- **Descansos Colgados (código N-AM-EC-721).** El proyecto toma como dato el terreno que se trata con cuidado y respeto, escalonando los 4 habitáculos mínimos y ofreciendo la posibilidad de participar de las excepcionales vistas. La presencia de la estructura metálica logra ligereza e integración con el paisaje. Se resalta la exploración espacial y el esfuerzo por resolver un programa sencillo, en un enclave excepcional a nivel geográfico, ofreciendo una experiencia de habitabilidad única y original.
- **Arrachay (código N-AM-EC-616).** El proyecto explora la prefabricación y apuesta a un control de calidad en fábrica, racionalizando recursos, garantizando la preservación del medio ambiente. Se plantea que el disfrute del lugar es lo más importante, y aunque el espacio es compacto mínimo, no deja de lado la atmósfera interior para dispensar descanso en un patrimonio natural.



Firmas:



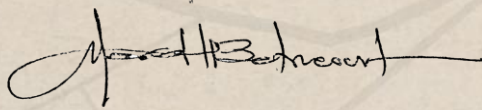
ANDREA SOTO
MORFIN

Arq. Andrea Soto (Jurado)



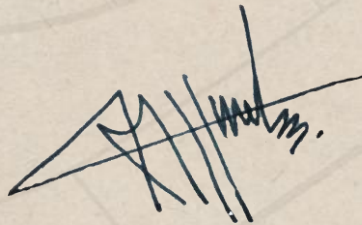
lua nitsche.

Arq. Lua Nitsche (Jurado)



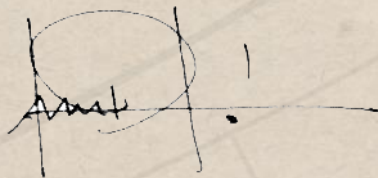
Carlos Betancourt

Arq. Carlos Betancourt (Jurado)



Aldo Hurtado

Arq. Aldo Hurtado (Jurado)



Fernando Pereira

Arq. Fernando Pereira (Secretario de Jurados)





Arq. Anahí Oviedo (Asistente)

