

Madrid, 14 de octubre de 2022

Acta de Veredicto

Jurados

- Carlos Andrés Betancourt, OPUS Estudio, Colombia
- Loreto Lyon, BEALS LYON ARQUITECTOS, Chile
- Javier Sánchez, Taller JSa, México

Secretaria: Marianela Rivas Ferretti, Argentina-España

Secretaria logística: Johana Velastegui

Metodología

La metodología de trabajo realizada para el juzgamiento se basó en un proceso deliberativo el cual se realizó en las siguientes etapas:

- Primeramente, los jurados revisaron de forma individual los proyectos de las tres categorías, realizando una preselección de los mismos;
- En una reunión virtual se visionaron y se sometieron a debate los proyectos preseleccionados y se revisaron algunos que no lo habían sido;
- En el mismo encuentro los jurados pusieron en valor cuestiones inherentes a cada proyecto;
- Posteriormente, la Secretaría, organizó la información y redactó las justificaciones y argumentos de la selección de cada proyecto;
- Por último, el jurado revisó y aceptó las justificaciones.

Proyectos seleccionados como finalistas

1. Intervención en Arquitectura NO Patrimonial

- N-IAN-EC-754 Casa los nidos del Cholán (Perucho)

En el proyecto Casa de los nidos del Cholán, en la localidad de Perucho, el jurado valoró la intención clara de la intervención de separar el sistema murario, de la arquitectura preexistente, y el sistema de estructura tectónica, que define la nueva cubierta. La elevación y separación de la cubierta respecto de los muros genera una nueva



espacialidad y provee al pabellón una nueva relación con el entorno resaltando la relación con el horizonte. Esta cubierta sutil proporciona iluminación y visuales, a la vez que consigue potenciar el espacio de la planta baja generando dobles alturas intercaladas con los dos volúmenes suspendidos habitables que la convierten en una cubierta-espacial. La materialización de la intervención no sólo aporta carácter a la estructura original, sino que a su vez resalta por la reutilización de elementos originales y la incorporación de materiales locales y técnicas tradicionales de construcción. La composición de la obra es clara y rotunda desde su conceptualización hasta su materialización.

- N-IAN-EC-094 Un paraíso en el Ilaló N-IAN-EC-094 (El Tingo)

En el proyecto Un paraíso en el Ilaló, en El Tingo, el jurado apreció la voluntad de la intervención de manifestar cómo una serie de construcciones desconectadas y descaracterizadas pueden, mediante un elemento conector, adquirir valor como conjunto y potenciar los objetos preexistentes, sean naturales como culturales. Este elemento, no solo conecta y cose visualmente, sino que se define como un nuevo espacio de caminerías, pasarelas y miradores. La propuesta consigue así diluir los límites entre arquitectura y paisaje y permite desde su recorrido percibir la topografía del territorio en su conjunto. El sistema constructivo de las pasarelas, una estructura ligera metálica, se define e identifica con claridad, resaltando el carácter de la intervención en el espacio público que se completa con gestos de rehabilitación, adecuados a cada preexistencia mediante la utilización de sistemas constructivos más tradicionales y artesanales.

- N-IAN-EC-126 Casa taller RAMA (Quito)

En el proyecto Casa taller RAMA, en Guápulo, Quito, el jurado resaltó la voluntad del proyecto de poner en valor y recalificar este conjunto característico de la *arquitectura sin arquitecto* que se había desarrollado a lo largo del tiempo mediante la superposición de intervenciones y materiales diversos. En la casa-taller se desarrolla un trabajo minucioso centrado en la unificación y reconstrucción de los elementos constructivos originales mejorando la calidad de la obra original, manteniendo el carácter local y anodino. En la cubierta se propone una nueva capa, un mirador habitáculo, que simboliza con esta nueva intervención: la arquitectura singular, materializada mediante un sistema modular.



2. Intervención en Arquitectura Patrimonial o de Interés Patrimonial

- N-IAP-EC-776 República Rosa (Quito)

En el proyecto República Rosa, en Quito, el jurado resalta la puesta en valor de la arquitectura patrimonial de la casa de patio, en tanto que realza y saca a la luz particularidades del proyecto como la fachada interna y la potencia como elemento principal. La propuesta mantiene el carácter introvertido del patio como recinto central a cielo abierto sobre el cual viven los espacios y es respetuosa tipológicamente, en tanto que mantiene la arquitectura de recintos original, aún adaptándose a un programa público como es el hotel. Materialmente se resuelve mediante técnicas tradicionales poniendo en relieve y enmarcando elementos preexistentes como el adobe o el color, de forma que estos toman un papel preponderante en el carácter de los espacios, al ser resaltados como figura de un nuevo fondo neutro creado para adecuarse al sistema de instalaciones necesarias en la actualidad.

- N-IAP-EC-157 San Tola N-IAP-EC-157 (Quito) [1]

En el proyecto San Tola, en Quito, el jurado resalta la solución de intervención de una casa tradicional de patio para convertirse en un conjunto de vivienda colectiva. En ella el patio, que originalmente estaba encerrado por los muros y carpinterías de las galerías contiguas de circulación, se abre para incorporar dichas circulaciones e iluminar y ventilar a su través los espacios de los recintos circundantes. Así, el patio pasa a ser parte activa y a relacionarse más directamente con las viviendas. El vaciado del patio se realiza mediante el recorte de galerías y cubiertas para ser ocupado por un nuevo sistema de pórticos de madera y vidrio que resalta respecto de la estructura de la casa original y que lo cubrirá en toda su superficie. Esta reinterpretación del patio vislumbra la dualidad de un espacio central, ahora cubierto, al que se vuelcan más directamente los recintos habitados. Técnicamente la estructura original de recintos se resuelve rehabilitando las preexistencias.

- N-IAP-EC-193 Casa Hacienda 1965 (Nabón)

En el proyecto Casa Hacienda 1965, en Nabón, el jurado resalta la capacidad de la obra como ejemplo de rehabilitación de arquitectura vernácula que ha sido realizado mediante el estudio profundo de lo existente para resolverlo de forma sostenible y local. Un proyecto que sin marcar una identidad arquitectónica singular ha servido de investigación técnica. El espacio ha sido reinterpretado mediante la incorporación de



una plataforma que pone en relación el volumen de la casa, originalmente exenta, con los elementos anexos y con el entorno. Este gesto propone una nueva interpretación conceptual en la que la casa incorpora parte del terreno circundante en forma de patio delimitado en la superficie horizontal de asentamiento: un pabellón dentro de un patio.

3. Espacio público y/o colectivo

- N-EP-EC-946 Ingreso Campus Central - Universidad del Azuay (Cuenca)

En el proyecto de Ingreso Campus Central - Universidad del Azuay, en Cuenca, el jurado realiza la capacidad del proyecto de generar la conexión peatonal de edificios antes inconexos mediante el desarrollo de diversas espacialidades en torno a los edificios del Campus. Se generan espacios de interconexión a la vez que espacios de permanencia.

- N-EP-EC-269 INTERVENCIÓN URBANO PAISAJÍSTICA EN LOS MÁRGENES DE LOS RÍOS DE LA CIUDAD DE CUENCA: “CICLOVÍA CUENCA UNIDA” (Cuenca)

En el proyecto de Intervención Urbano Paisajística en los Márgenes de los Ríos de la Ciudad de Cuenca: “CICLOVÍA CUENCA UNIDA”, en Cuenca, el jurado valoró la intervención en tanto que la propuesta describe un nuevo modelo de ciudad, una ciudad de y para las personas. La puesta en valor del paisaje a través de la integración de la vía ciclista, que permite y potencia la vida en el espacio público a lo largo del eje en torno al río. La sección de la ciclovía ordena e independiza los sistemas proponiendo un nuevo modelo de movilidad.

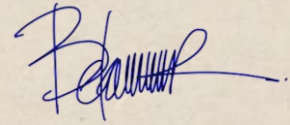
Conclusión

Por medio del proceso de juzgamiento, se pudo finalizar con la selección de proyectos con mayor relevancia en cada categoría. Estos cuentan con criterios de intervención que, desde su conceptualización, funcionalidad, materialidad y compromiso con el entorno urbano o rural, logran adaptar la memoria del lugar en conjunto a la intervención arquitectónica o urbana. Encontrando pertinencia entre su título, calidad en el desarrollo de sus contenidos, la apertura constante al debate y buena maquetación en las publicaciones.

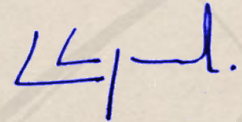
A su vez, los Jurados y la secretaría de Jurados, agradecen a la Bienal de Arquitectura de Quito por haberlos invitado a participar en este evento y reconocen la labor y el esfuerzo de los organizadores para llevar a cabo de manera virtual tan importante evento.



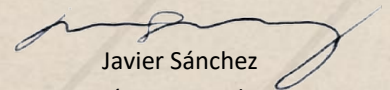
Firman conformes los Jurados y la Secretaria de Jurados



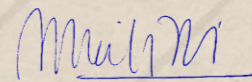
Carlos Andrés Betancourt
Colombia - Jurado



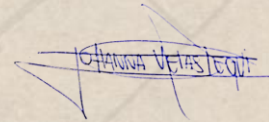
Loreto Lyon
Chile - jurado



Javier Sánchez
México - Jurado



Marianela Rivas Ferretti
Argentina/España - Secretaria



Johanna Velastegui
Ecuador -Secretaria logística

