



GUILHERME WISNIK
BRASIL



(+593) 2.292.02.12/2.234.30.48
Núñez de Vela N35-204 e Ignacio San
María

www.baq-cae.ec



Guilherme Wisnik (1972), arquitecto e investigador brasileño con base en São Paulo. Actualmente, es profesor Libre-Docente en la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo (FAU-USP), donde también se desempeña como Vice Director. Tiene una Maestría en Historia Social de la Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias Humanas de la misma universidad (FFLCH-USP, 2003), y un Doctorado por la FAU-USP (2012). Es miembro de la Asociación Paulista de Críticos de Arte (APCA), de la Latin American Studies Association (LASA), y de la Comisión Científica de la Academia de Escuelas de Arquitectura y Urbanismo de Lengua Portuguesa (AEAULP). Wisnik ha tenido un impacto significativo en la escena arquitectónica y cultural de Brasil, fue columnista del periódico Folha de S. Paulo (2006-07 y 2016), Curador General de la 10a Bienal de Arquitectura de São Paulo (2013) y Vice-Director del Centro Universitario Maria Antônia (USP, 2014 a 2016).

Es reconocido por su amplio trabajo académico y curatorial, colaborando con destacados arquitectos como Paulo Mendes da Rocha. Ha publicado varios libros, ensayos y artículos sobre arquitectura, arte y cultura, entre ellos “Lina Bo Bardi gestern und heute”, en Lina Bo Bardi 100 (Hatje Cantz, 2014), “Espacio en obra: ciudad, arte y arquitectura” (Ediciones Sesc SP, 2018), “Bolivia 2016” (Circo de Ideas, 2018), “Dentro del neblina: arquitectura, arte y tecnología contemporáneas” (Ubu Editora, 2018) y “Lanzar mundos en el mundo: Caetano Veloso y Brasil” (Fósforo, 2022). Además, ha organizado publicaciones como los números 45 y 54 de la revista española 2G sobre las obras de Paulo Mendes da Rocha y Vilanova Artigas (Gustavo Gili, 2008 y 2010). También ha publicado en revistas académicas y especializadas en Brasil y en el extranjero. Wisnik también ha sido reconocido por su labor como guionista, curador y columnista, recibiendo el premio “Destaque 2018” de la Asociación Brasileña de Críticos de Arte (ABCA) en 2019.

Fuente: Resumen del texto enviado por el autor.