

**PREMIO**  
**Medalla de Oro**



**BAQ** <sup>20</sup>/<sub>26</sub>

BIENAL  
PANAMERICANA  
DE ARQUITECTURA  
DE QUITO



XXV EDICIÓN

**NOV.2026**

[www.baq-cae.ec](http://www.baq-cae.ec)



**CAE-P**  
COLEGIO DE  
ARQUITECTOS  
DEL ECUADOR  
PICHINCHA



## 1. ANTECEDENTES

El Colegio de Arquitectos del Ecuador – Provincia de Pichincha CAE-P, en el marco de la XXV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, BAQ XXV, invita a participar en el Premio Bienal de Diseño de Pabellones Lúdico - Educativos, eje central del proyecto curatorial “PROHIBIDO NO TOCAR”.

Se plantea como una plataforma de confrontación de la producción arquitectónica contemporánea. Los tres ejes operan de manera paralela y complementaria, cumpliendo sus objetivos particulares.

### **BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO 2026: PROHIBIDO NO TOCAR**

Veinticinco ediciones de la Bienal de Arquitectura de Quito. Casi medio siglo celebrando la arquitectura mientras el mundo que habitamos se agrieta, se acelera y se olvida de sentir. Y aquí estamos, otra vez, frente a nuestras obras, frente a nuestras palabras, a nuestras dudas y nuestras preguntas:

- ¿A quién toca hoy la arquitectura?
- ¿En qué momento empezamos a admirar más las imágenes que los lugares, más las palabras que los espacios, más la forma que la emoción que provoca?
- ¿En qué instante dejamos de sentir orgullo de ser arquitectos porque dejamos de tocar lo que nos hizo serlo?

La BAQ XXV es una sacudida del presente. Es una bienal que no se arrodilla ante su historia, sino que la toca con las manos abiertas, para sentir lo que sigue vivo, para reconocer lo que ya no vibra, para tener la certeza de que la arquitectura no es prescindible.

Durante décadas, la arquitectura se ha movido entre esa forma de control indiferente, entre esos límites de vitrinas, de reglamentos y de discursos. Y en ese afán de control, empezamos a vivir detrás de un cartel invisible:

PROHIBIDO TOCAR.

Un cartel que se repite en los museos, en las aulas y en las ciudades.

Un cartel que protege pero al mismo tiempo aísla.

Que pretende cuidar pero al mismo tiempo separa.

Que quiere preservar pero al mismo tiempo destruye los vínculos. Que nos aleja del riesgo, del error y de la experiencia.

Nos prohibieron tocar hace tiempo, y obedecemos.

Así, poco a poco, el oficio se volvió solo imagen, discurso y abstracción.

La materia dejó de ser tocada. El espacio dejó de aprender del cuerpo que se mueve.

Los lugares, dejaron de invitar a sentir y a sentirse parte.

NO TOCAR fue una advertencia que nos enseñó a hablar de la vida sin vivirla, a teorizar la materia sin tocarla.

# BASES: Premio Medalla de Oro



Nos volvió espectadores de nuestro propio oficio.  
Nos acostumbró a mirar maquetas, renders y discursos como si bastaran para construir una realidad.  
Nos domesticó en la corrección del miedo y nos robó el riesgo.

Por eso esta bienal invierte la consigna y declara, con responsabilidad y con rebeldía:

## **PROHIBIDO NO TOCAR.**

Tocar con las manos, con los sentidos, con el corazón y con la emoción.  
Tocar para sentir lo humano, lo frágil, lo que está vivo.  
Tocar para volver a aprender lo que la distancia nos hizo olvidar.

Esta bienal levanta la voz contra esa anestesia.

Contra la arquitectura que ya no duele, que ya no emociona, que ya no arriesga.  
Contra la academia que premia la obediencia más que la imaginación.  
Contra la crítica que confunde profundidad con jerga.  
Contra el oficio que olvida que la primera herramienta del arquitecto no fue la regla, sino la mano.

Tocar, hoy, es un acto que parece rebelde, cuando siempre fue parte de nuestra naturaleza humana y animal. Es negarse a aceptar la arquitectura sin cuerpo, sin alma, sin corazón.

En un mundo que nos dice "prohibido tocar", esta bienal responde:

## **PROHIBIDO NO TOCAR.**

Porque tocar es el verbo de la confianza.

Confiar en que la arquitectura todavía puede provocar emociones, cambiar la mirada y transformar la vida.

Confiar en que el oficio sigue siendo necesario.

Porque solo cuando volvamos a tocar, con las manos, con los sentidos, con el corazón y con la emoción, volveremos a sentir orgullo, esperanza y fe en la arquitectura y recordaremos la razón por la que elegimos ser arquitectos.

## **PREMIO BIENAL: TOCAR PARA TRANSFORMAR**

El último "no tocar" no está en la ciudad ni en el aula. Está dentro de la propia arquitectura.

En el miedo a mirar de frente lo que hemos convertido en rutina.  
En la costumbre de repetir palabras, estilos y argumentos hasta vaciarlos de sentido.

Durante demasiado tiempo, la arquitectura se ha protegido detrás de su propio lenguaje.

Se ha refugiado en el discurso, en la pose, en la postal.  
Se ha confundido pensamiento con retórica, rigor con frialdad, belleza con parches maquillados.

Nos hemos habituado a premiar lo que parece inteligente e interesante, sin preguntarnos si todavía toca algo real o sirve sólo para el folcklorismo y la mirada de lo exótico.

# BASES: Premio Medalla de Oro



El Premio Bienal, núcleo histórico de la bienal, asume aquí una tarea incómoda y necesaria: romper la indiferencia estética y tocar la verdad del oficio.

Esta bienal no premiará clichés disfrazados de conceptos ni retóricas que giran en el vacío.

No celebrará la arquitectura que se contempla mejor en una pantalla que en el territorio donde existe. No premiará fotografías perfectas que congelan una emoción que nunca ocurrió.

Ni obras que confunden silencio con vacío, abstracción con desconexión, solemnidad con sentido.

La arquitectura es una experiencia que se vive, se toca y se recuerda. Y esta bienal no busca argumentos que brillen, sino obras que se sientan. Obras que no necesitan defensas teóricas porque su presencia basta.

Tocar la disciplina es tocar su herida. Esa herida que deja el exceso de palabras, el exceso de ego, el exceso de filtros. Porque cada vez que la arquitectura se convierte en imagen o en eslogan, pierde una capa de humanidad.

## **PREMIO BIENAL EN LA XXV BIENAL PANAMERICANA DE ARQUITECTURA DE QUITO BAQ2026**

La XXV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO – PROHIBIDO NO TOCAR, entiende el concurso no como una

pasarela o una plataforma, sino como una confrontación honesta.

Las obras que se reconocerán serán aquellas que provoquen emoción, vínculo, permanencia.

Las que no necesitan gritar para hacerse oír.

Las que, en silencio, tocan lo más sensible de nosotros.

El Premio Bienal será, esta vez, un acto de sinceridad colectiva. Celebrar la arquitectura no significa premiar su superficie, sino revelar su profundidad. Por eso, el criterio esencial de esta bienal será su capacidad de tocarnos de verdad.

Esta bienal no teme incomodar. Quiere que la disciplina se mire al espejo sin filtros, sin premios que anestesian, sin retórica que distrae.

Porque lo que se juega aquí no es la vanidad de un gremio, sino la posibilidad de que la arquitectura vuelva a tener alma. Y solo hay una manera de lograrlo: Prohibido no tocar lo que nos duele.

Prohibido no tocar lo que nos mueve.

Prohibido no tocar lo que nos hace volver a creer y a sentirnos orgullosos de nuestro oficio.



# BASES:

## Premio Medalla de Oro



### 1. PREMIO DE ESTUDIANTES MEDALLA DE ORO

En esta edición, el premio estudiantil, la Medalla de Oro, se presenta como una valiosa oportunidad para reflexionar sobre cómo se aborda la arquitectura desde las aulas. Es fundamental comprender que la arquitectura obedece a unos principios rectores básicos, pero también se ve influenciada por otros componentes que pueden transformar el entorno en el que se implanta y al mismo tiempo ofrecer una respuesta a su impacto ambiental. Se reconoce que cada Escuela o Facultad de Arquitectura del país tiene aproximaciones diferentes. Sin embargo, cuando se trata de Arquitectura, esta disciplina debería responder a sus principios fundamentales de diseño, hábitat y medio ambiente.

El Premio Medalla de Oro, como reconocimiento estudiantil, ofrece una plataforma para destacar y premiar los enfoques innovadores, responsables e integrales de la arquitectura desde la academia, por lo que para esta edición se presentan las siguientes 4 (cuatro) categorías de participación:

1. Vivienda Multifamiliar
2. Equipamiento y otras tipologías
3. Intervención en Arquitectura pre-existente.
4. Proyecto Urbano

### 2. CATEGORÍAS

#### VIVIENDA MULTIFAMILIAR

Podrán participar obras de arquitectura para vivienda multifamiliar, conjuntos de vivienda y edificios en altura, que

pueden incorporar otros usos, siempre que su uso principal sea vivienda.

#### EQUIPAMIENTO Y OTRAS TIPOLOGÍAS

Podrán participar proyectos de arquitectura para equipamiento y otros servicios. Pueden conjugar otros usos, siempre que su uso principal sea alguno de los siguientes o varios de ellos:

Edificaciones de:

- Comercio
- Culto
- Cultura
- Deporte
- Educación
- Hospedaje
- Industria
- Recreación
- Salud
- Turismo
- Transporte
- Otros servicios complementarios

#### INTERVENCIÓN EN ARQUITECTURA PRE-EXISTENTE

Podrán participar proyectos de intervenciones arquitectónicas, de cualquier tipología o uso, que pongan en valor edificaciones que sean patrimoniales o no patrimoniales de Cualquier tipología o uso.

Pueden ser:

- Rehabilitación
- Renovaciones - Reformas

#### PROYECTO URBANO

Proyectos que se enfoquen en el desarrollo de los espacios tanto Urbanos como Rurales.



### 3. PARTICIPACIÓN

Podrán participar todos los estudiantes de Arquitectura quienes hayan realizado su proyecto de tesis y cumplido con sus cursos regulares o quienes hayan realizado proyectos académicos en sus respectivos talleres de diseño, que se encuentren matriculados en los cursos regulares de los tres (3) últimos semestres de carrera de cada Facultad o Escuela de Arquitectura del Ecuador, instituciones que deberán estar debidamente reconocidas por la SENESCYT.

Podrán participar los proyectos no construidos que hayan sido desarrollados por estudiantes en el período comprendido entre los años 2024 y 2026. Los proyectos pueden ser desarrollados de manera individual o grupal.

La selección de los trabajos participantes en el Premio de estudiantes, Medalla de Oro, es de total responsabilidad de las Facultades o Escuelas de Arquitectura del Ecuador, éstos deberán tener el aval de los respectivos docentes/tutores, directores de carrera y la aprobación final de los decanos de cada Institución Educativa.

La inscripción no tiene costo y cada Facultad o Escuela de Arquitectura podrá presentar un máximo de 2 (dos) proyectos en cada una de las categorías participantes y 2 (dos) publicaciones; es decir, 10 (diez) es el número máximo, no obligatorio, de trabajos participantes por cada facultad o Escuela de Arquitectura.

Cada Facultad o Escuela de Arquitectura decidirá en cuál/cuáles de las categorías participar y el número de proyectos que

presentarán respetando las cantidades máximas permitidas detalladas en este documento.

La participación en el Premio de estudiantes medalla de oro es anónima, por lo tanto nombres de estudiantes, tutores y universidades se mantendrán en secreto hasta el evento de premiación.

### 4. INSCRIPCIONES

La comisión bienal compartirá con el/la coordinador/a de cada escuela o facultad de Arquitectura, el link de la plataforma de inscripciones, en donde únicamente los coordinadores designados deberán llenar el formulario de inscripción, cargar la información solicitada en este documento y adjuntar una carta de autorización con la firma del decano, de cada una de las facultades y escuelas de arquitectura participantes. La carta puede ser elaborada por cada escuela o facultad, así como también, pueden acogerse al formato que también les será compartido.

Los coordinadores deben llenar un formulario y una carta de autorización por cada trabajo participante; se debe llenar cada formulario en su totalidad, caso contrario, la participación será anulada.

### 5. RESTRICCIONES

No están habilitados a participar estudiantes que:

- Forman parte del equipo Concurso BAQ 2026.
- Han ganado algún reconocimiento en las ediciones anteriores de la BAQ.

# BASES: Premio Medalla de Oro



## 6. ELEMENTOS DE ENTREGA

Con el objetivo de mejorar el formato de los elementos de entrega y facilitar la gestión de los participantes y cuerpo de coordinadores de cada escuela o facultad de arquitectura, se solicitan elementos de entrega físicos y digitales, los cuales se detallan a continuación:

### 1. Elementos de entrega físicos:

- **3 Láminas rígidas** de 3mm de espesor, formato A2 (42 cm × 59,4 cm), horizontal. En estas láminas se incluirán:

- Memoria conceptual y explicativa que describa el partido y programa, los principios formales de diseño y composición, así como los componentes técnicos y constructivos (textos en letra Arial, tamaño 12).
- Planos: Ubicación, implantación, plantas, cortes, fachadas, etc. (incluir escala gráfica).
- Fotografías, renders, diagramas, elementos gráficos y textos que permiten la total comprensión del proyecto.
- **Sobre manila**, dentro del sobre, un adhesivo que contiene: nombre de el/los autor/es, nombre de la obra, nombre de el/los profesor/es tutor/es y logo de la universidad.

La comisión organizadora de la BAQ entregará a cada coordinador/a de las escuelas o facultades de arquitectura participantes: las bases, el formato de lámina y el formato del adhesivo con el que se debe trabajar a través de correo electrónico.

### 2. Elementos de entrega digitales: LÁMINA

- Archivo digital, 3 láminas A2 (42 cm ×

59,4 cm), horizontal, formato PDF. (Cada lámina es un archivo pdf independiente, por lo tanto se deben cargar 3 Archivos PDF).

- Utilizar la plantilla de lámina, que no podrá ser modificada.
- Tamaño máximo de los 3 archivos 100 MB.

La Comisión Bienal recomienda a los participantes grabar el documento en high quality print.

Los proyectos participantes que no cumplan con el formato establecido quedarán automáticamente descalificados.

### MEMORIA DESCRIPTIVA

- Descripción del proyecto en un máximo de 400 palabras.

Imágenes seleccionadas para portada:

- 2 fotografías seleccionadas del proyecto: 1 horizontal y 1 vertical.
- Formato de imagen JPEG, resolución 300 dpi (lado mínimo 20 cm).
- Tamaño máximo: 6 MB cada una.

Estas imágenes aparecerán en el libro de ganadores BAQ 2026 y archivo de la bienal en caso de que el proyecto 2 fotografías seleccionadas del proyecto quede como ganador, finalista o mencionado.

### IMÁGENES

- Máximo 5 (cinco) imágenes formato JPEG, resolución 300 dpi (lado mínimo 15cm). Tamaño máximo 6MB cada una.

### PLANOS

- Máximo 5 (cinco) planos: implantación, plantas, fachadas, secciones, diagramas, entre otros, con escala gráfica. Cada plano debe ser un archivo separado. Formato JPEG, resolución 300 dpi

# BASES: Premio Medalla de Oro



(lado mínimo 15cm). Tamaño máximo 6MB cada una.

Únicamente se aceptarán como formato de lámina y adhesivo, los enviados por correo electrónico, por la comisión organizadora a cada coordinador de las escuelas o facultades de arquitectura participantes.

## 7. USO DE LA INFORMACIÓN

Todo el material solicitado, incluidas imágenes, planos, láminas, memoria, etc. presentados por los participantes pasará a formar parte del archivo de la BAQ. No se reconocerá valor económico alguno por derechos patrimoniales y de reproducción de fotografías al incluirlas en exposiciones y/o publicaciones. Esta documentación será enviada al equipo de jurados como material de juzgamiento. Además pasará a formar parte de la exposición del Concurso en el marco de la Semana Bial. La exposición de participantes y ganadores se realizará con parte total o parcial del material enviado, según la curaduría y museografía diseñada por la comisión de la XXV Bial Panamericana de Arquitectura de Quito, BAQ2026. Todos los proyectos y publicaciones participantes serán expuestos. Una vez culminada la Bial la información pasará a formar parte del repositorio digital: Archivo de Arquitectura Panamericana y también del libro de Ganadores BAQ2026.

La información será conservada por la BAQ como registro de la participación en el concurso de esta edición.

## 8. OBSERVACIONES

El concurso para estudiantes Medalla de Oro de la BAQ es anónimo, por lo tanto, las y los concursantes no podrán hacer referencia a la Universidad, ni al tutor/ docente que guió el trabajo en el membrete, en las imágenes o textos de las láminas A-2. **Queda estrictamente prohibido el uso de códigos QR.**

El proceso de inscripción se hará mediante codificación automática, dentro de la plataforma de inscripción y se garantizará el total anonimato hasta la presentación del veredicto del concurso. La comisión bial se reserva el derecho de descalificación de cualquier proyecto que incumpla con las normas antes estipuladas en este documento.

Una vez cerrada la convocatoria, se retirarán los accesos a la plataforma de inscripción.

En la página web de la Bial [www.baq-cae.ec](http://www.baq-cae.ec), en el libro BAQ 2026 y página de Arquitectura Panamericana, serán publicados los proyectos ganadores, finalistas y mencionados del Concurso Medalla de Oro.

## 9. PREMIACIÓN

El premio para las 4 categorías de participación acredita a los ganadores como los mejores trabajos en el ámbito universitario durante el período establecido para cada una de ellas.

proceso de juzgamiento digital se divide en dos etapas:

**Etaa 1:** se reconocerán los mejores



# BASES:

## Premio Medalla de Oro



proyectos seleccionados como los finalistas de cada categoría. Esta selección pasará a la segunda etapa de juzgamiento.

**Etapas 2:** se elegirá a los ganadores por cada grupo de categorías.

### 10. RECONOCIMIENTOS

Los proyectos **finalistas** serán reconocidos como la selección de los mejores proyectos universitarios del Ecuador y recibirán:

- Diploma finalista
- Publicación en el libro BAQ 2026
- Publicación como finalista en la página web de la BAQ
- Difusión como finalistas a nivel nacional e internacional.

El premio a los proyectos **ganadores** consistirá en:

- Medalla de Oro.
- Diploma ganador
- Publicación en el libro BAQ 2026
- Publicación como ganador en la página web de la BAQ
- Difusión como ganador a nivel nacional e internacional.

**NOTA:** El libro BAQ se publicará en el siguiente año de la XXV edición de la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito BAQ2026.

Si un trabajo ganador tuviera más de un integrante, todos los integrantes recibirán los premios antes mencionados a excepción de la Medalla de Oro que es 1 (una) insignia por proyecto ganador.

### 11. JURADOS

El Colegio de Arquitectos del Ecuador – Provincia de Pichincha se reserva el derecho exclusivo de selección de los jurados.

Esta selección se hará en consideración a la experiencia y reconocimiento de los mismos en el campo de la Arquitectura en general y, en particular, en relación a las diversas categorías.

Las decisiones del jurado son inapelables.

Todos los premios disponibles para cada categoría deberán entregarse, a menos que sea un caso excepcional, que el jurado debe justificar obligatoriamente.

### 12. JUZGAMIENTO

El equipo de jurados hará la respectiva curaduría de los proyectos participantes, basándose en los principios de una buena práctica arquitectónica, donde se evidencie la integridad de la obra en composición, diseño y estética, su respuesta al sitio, contexto y materialidad, su responsabilidad social y ambiental y finalmente, su influencia en el tiempo.

Así para la investigación y crítica, los jurados han de evaluar una buena práctica editorial, donde se evidencie la integridad de la publicación en composición, investigación, propuesta crítica y aporte. La BAQ no hará entrega de una rúbrica de calificación, sin embargo se hace incapié en el reconocimiento a una Arquitectura virtuosa, resolutive, innovadora y con una visión integral.



### **13. FECHAS IMPORTANTES (inscripciones)**

- **Lanzamiento** : 22 de enero al 27 de febrero de 2026.
- **Inscripción anticipada**: 28 de febrero al 30 de abril de 2026.
- **Cierre de inscripciones**: 1 de mayo al 30 de octubre del 2026.

**Recepción de información digital**: Hasta el lunes 2 de noviembre hasta las 11h59 (GTM-5).

**Recepción de información física** : Martes 3 de noviembre, desde las 9H00 hasta las 18h00 (GTM-5).

Comisión BAQ 2026  
Colegio de Arquitectos del Ecuador,  
Provincial de Pichincha  
Núñez de Vela N35-204 e Ignacio San  
María  
Quito - Ecuador  
CP: 170515

Se recomienda a los participantes de otras ciudades tomar en cuenta los tiempos de envío. Los trabajos que lleguen a la oficina de la BAQ en fecha y horario posterior a lo estipulado en este documento, serán automáticamente descalificados.