

Nombre del proyecto: “DAR VIDA A LO INVISIBLE”: RESCATANDO LA MEMORIA DE ULLAGUANGAYACU

Código: H-IBV-PR-620884

NO AÑADIR INFORMACIÓN EN ESTE ESPACIO

MEMORIA

El Bulevar 24 de Mayo se asienta sobre la antigua quebrada Jerusalén (Ullaguangayacu), un sistema natural que, con la expansión de Quito, fue progresivamente cubierto hasta volverse invisible. Lo que antes era un paisaje vivo (de agua, vegetación y biodiversidad) se transformó en un eje urbano que hoy funciona principalmente como espacio de tránsito. A pesar de diversas intervenciones, persiste una condición de vacío que evidencia la pérdida de su memoria territorial.

El pabellón surge como una respuesta a este olvido bajo el concepto “Dar vida a lo invisible”, proponiendo una experiencia que revela las capas ocultas del lugar. Más que un objeto, la intervención se concibe como un dispositivo activo que permite al usuario interactuar, comprender y hacer visible la red de relaciones que configuran el territorio.

La propuesta se organiza en dos estratos: un plano superior, que representa lo urbano, y un plano inferior, vinculado a lo natural, o la quebrada oculta. Entre ambos, un plano intermedio de interacción articula el proyecto mediante un sistema de telas colgantes que se transforman con la acción del usuario. Al ser manipuladas, estas superficies generan variaciones espaciales y sensoriales, evidenciando cómo cada acción incide en el conjunto.

El textil articula el proyecto desde su dimensión cultural y colectiva. Vinculado a la tradición local y a la memoria de la quebrada como escenario de dinámicas cotidianas como el lavado de ropa, se propone un sistema activado por la participación, inspirado en la danza del “telar”.

A través del juego y la participación colectiva, el pabellón traduce de forma tangible la idea de que toda intervención en el territorio produce efectos en cadena. El espacio deja de ser estático para convertirse en un entorno cambiante, abierto a múltiples configuraciones y apropiaciones. Así, el pabellón no solo conmemora la memoria de la quebrada, sino que la activa desde la experiencia, incorporando el tacto, el movimiento y el sonido como medios para reconstruir su presencia.

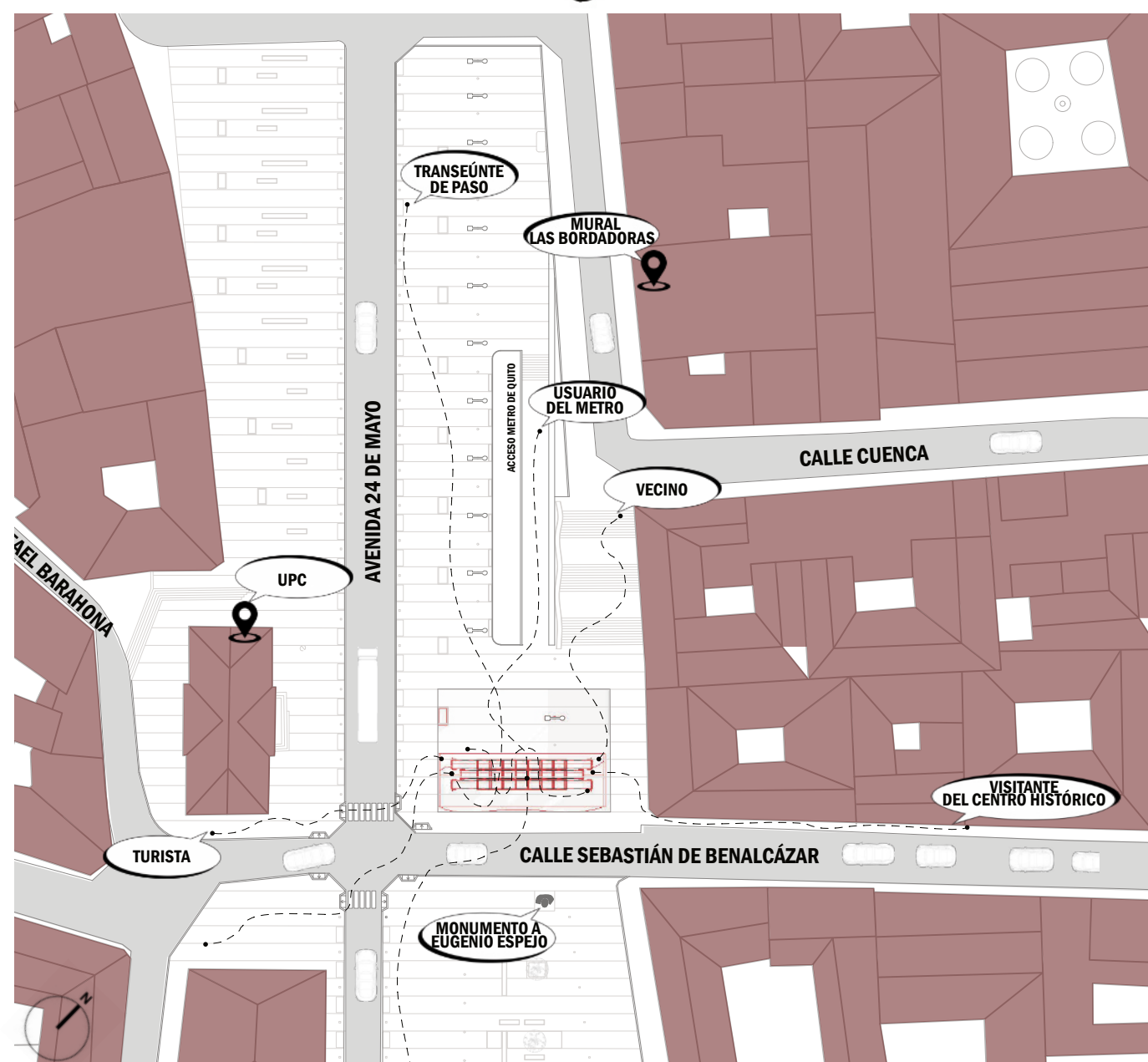
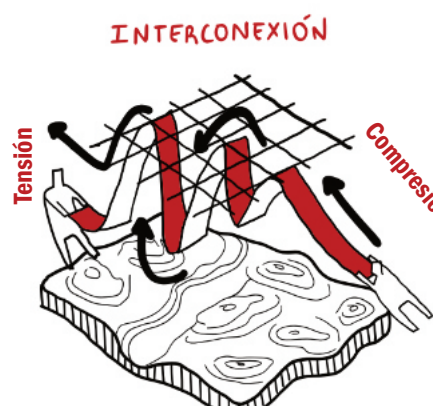
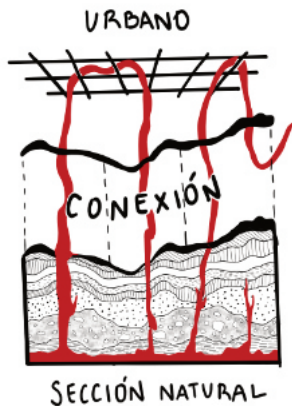
Implantado de forma transversal al bulvar y en relación directa con la parada del metro, el pabellón se plantea como un portal: invitando al cruce, al encuentro y a la permanencia. Su presencia interrumpe la inercia del tránsito y propone una pausa activa donde el usuario se convierte en protagonista.

Rememorar la quebrada es también permitir que se transforme. En cada interacción, el pabellón activa lo invisible, revelando que su memoria no ha desaparecido, sino que permanece latente bajo la ciudad. En este sentido, convierte la idea de “prohibido no tocar” en una experiencia activa y nos recuerda que la transformación urbana continúa y que cada acción (por mínima que parezca) participa en la construcción de ese cambio. Así, el pabellón no solo expone el pasado, sino que nos involucra en el presente y nos invita a reflexionar sobre la necesidad de proteger el territorio natural y reconocer nuestra interdependencia en la construcción del entorno común.

“DESCUBRIR EL TERRITORIO”:
Levantar sus Capas/Estratos

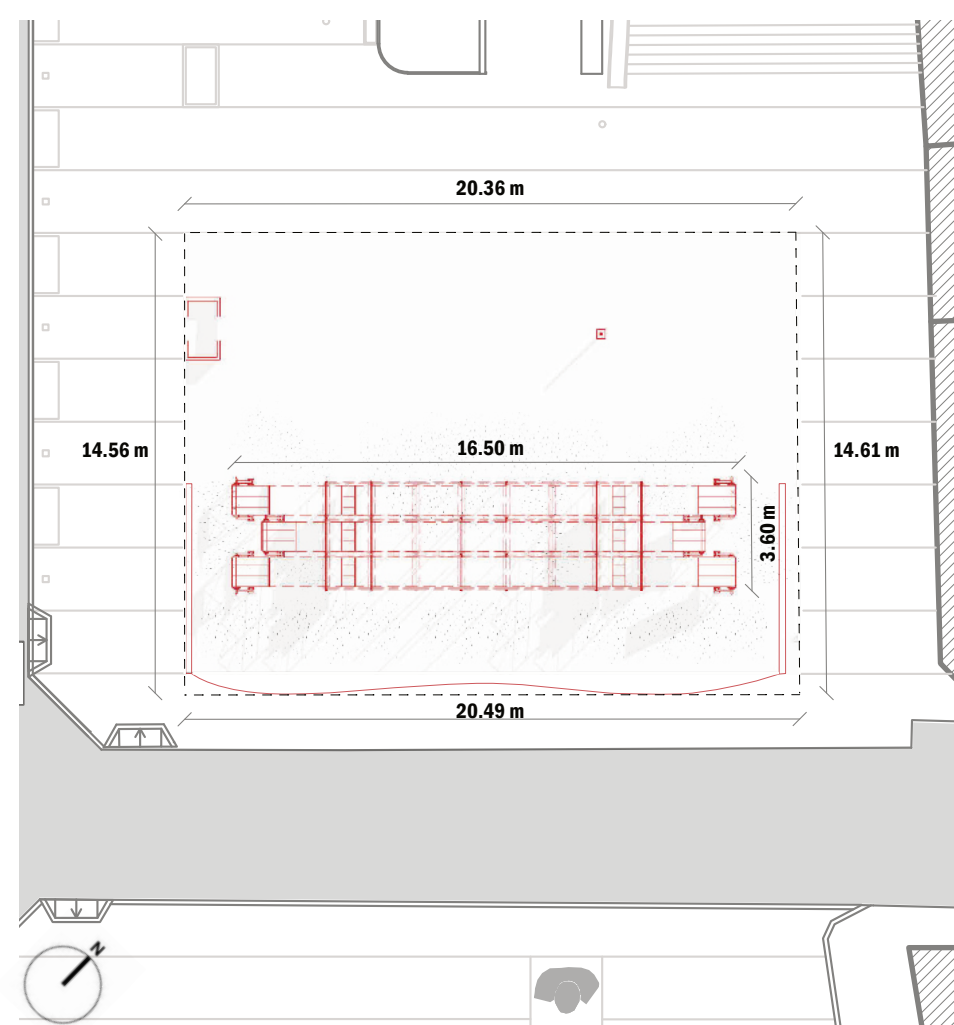
INTERCONEXIÓN:
El Baile del Telar

“SENTIR EL TERRITORIO”:
Revelar su Historia - Capas Invisibles,
Experiencias, Sonidos



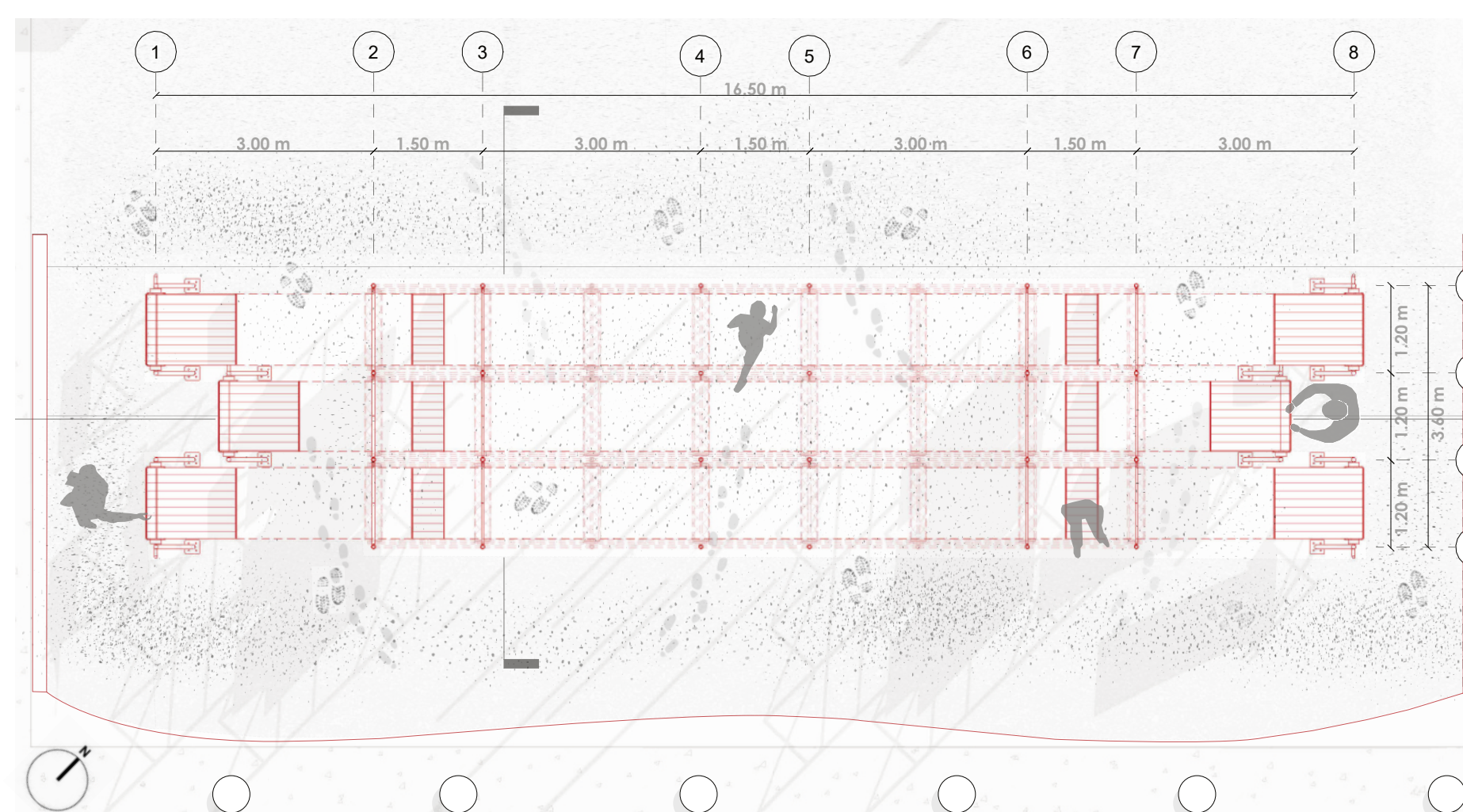
IMPLANTACIÓN

E 1:750



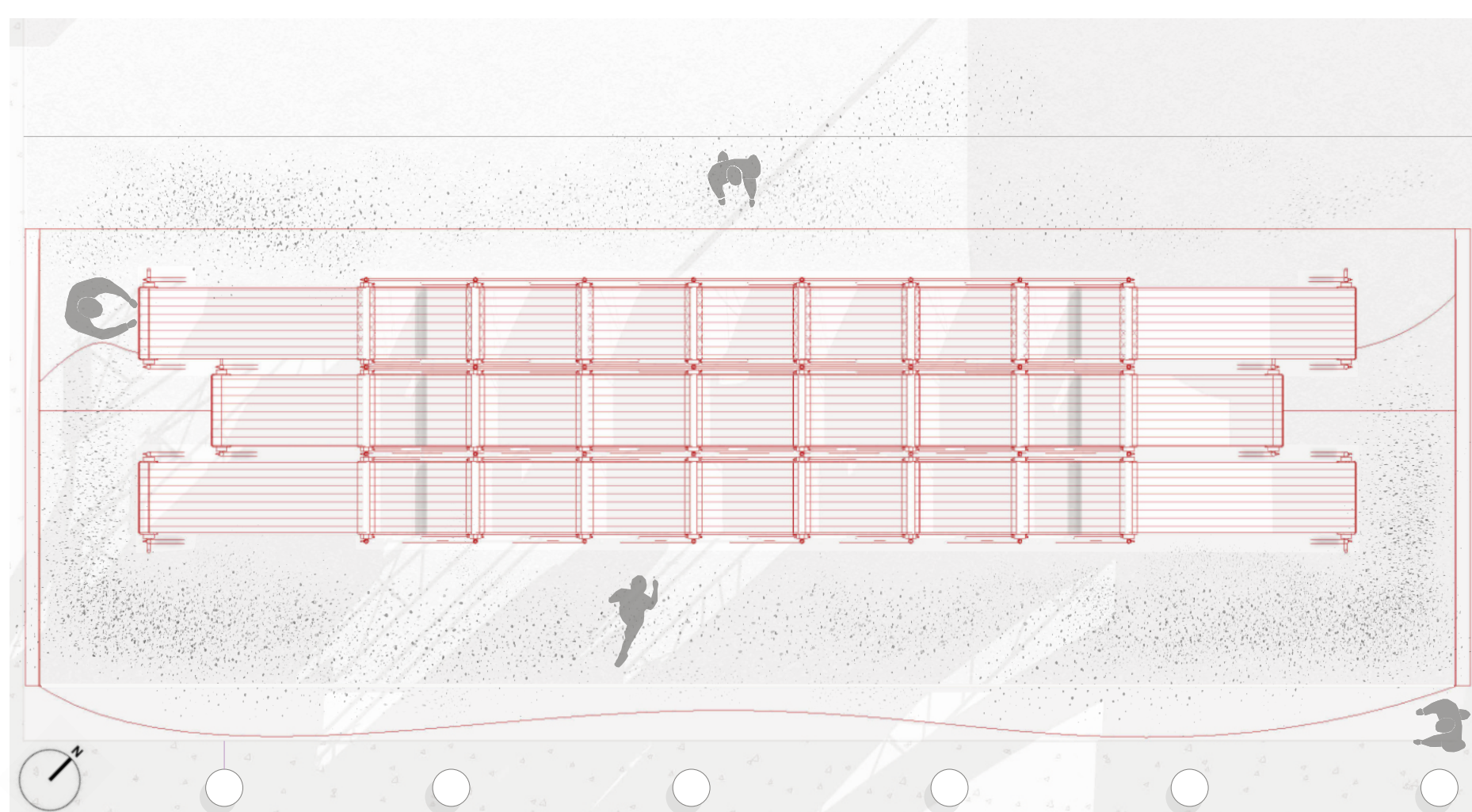
PLANTA CONTEXTUALIZADA

E 1:250



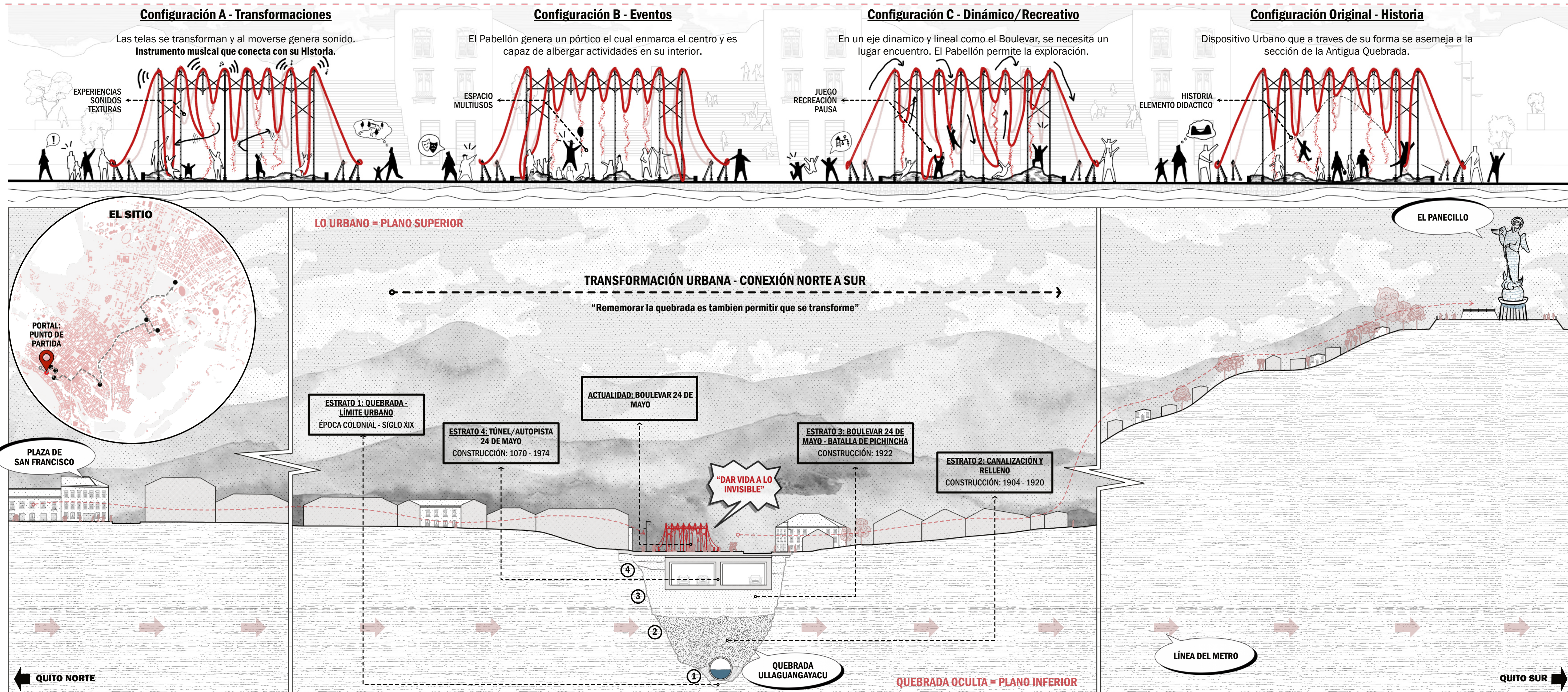
PLANTA BAJA

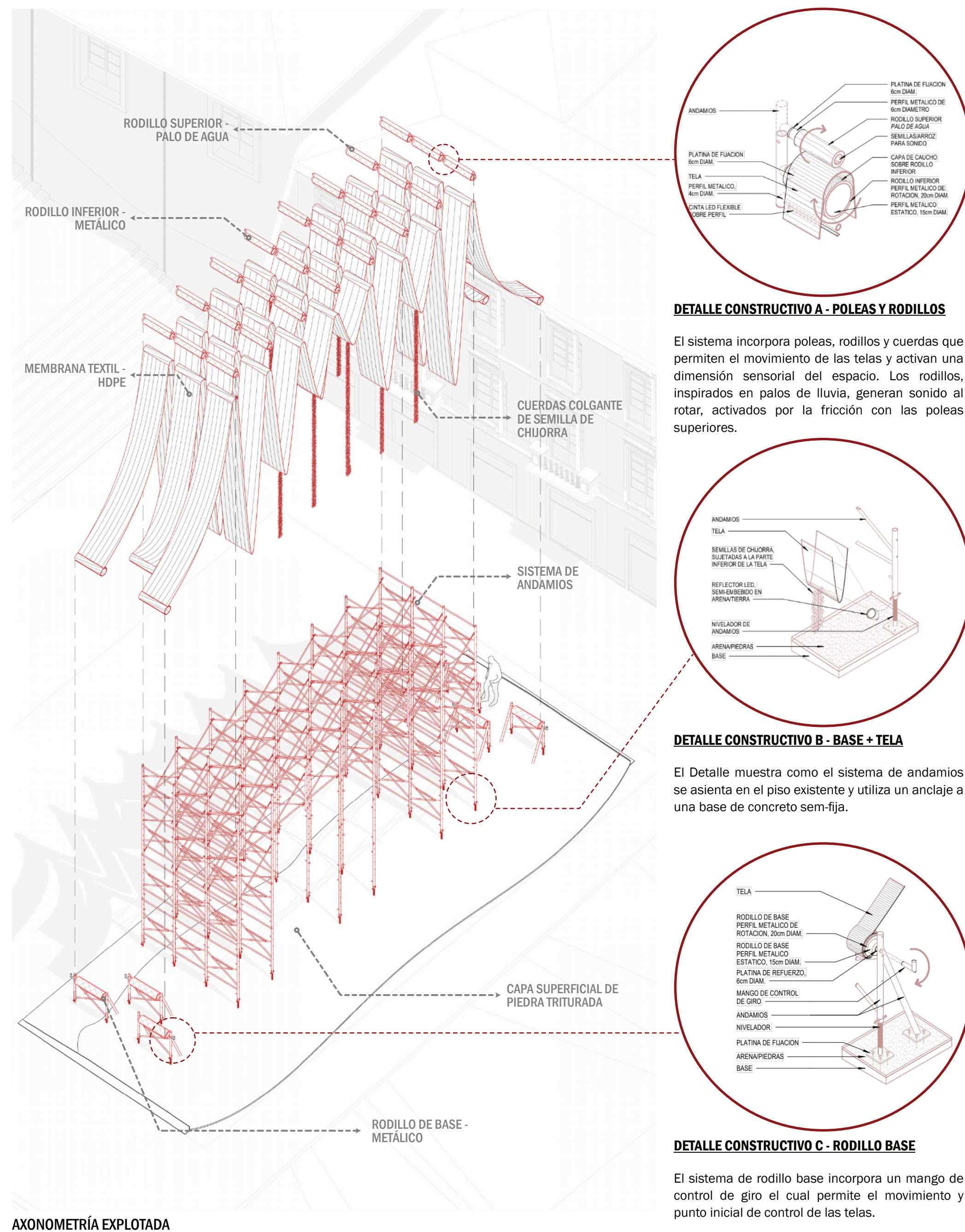
E 1:75



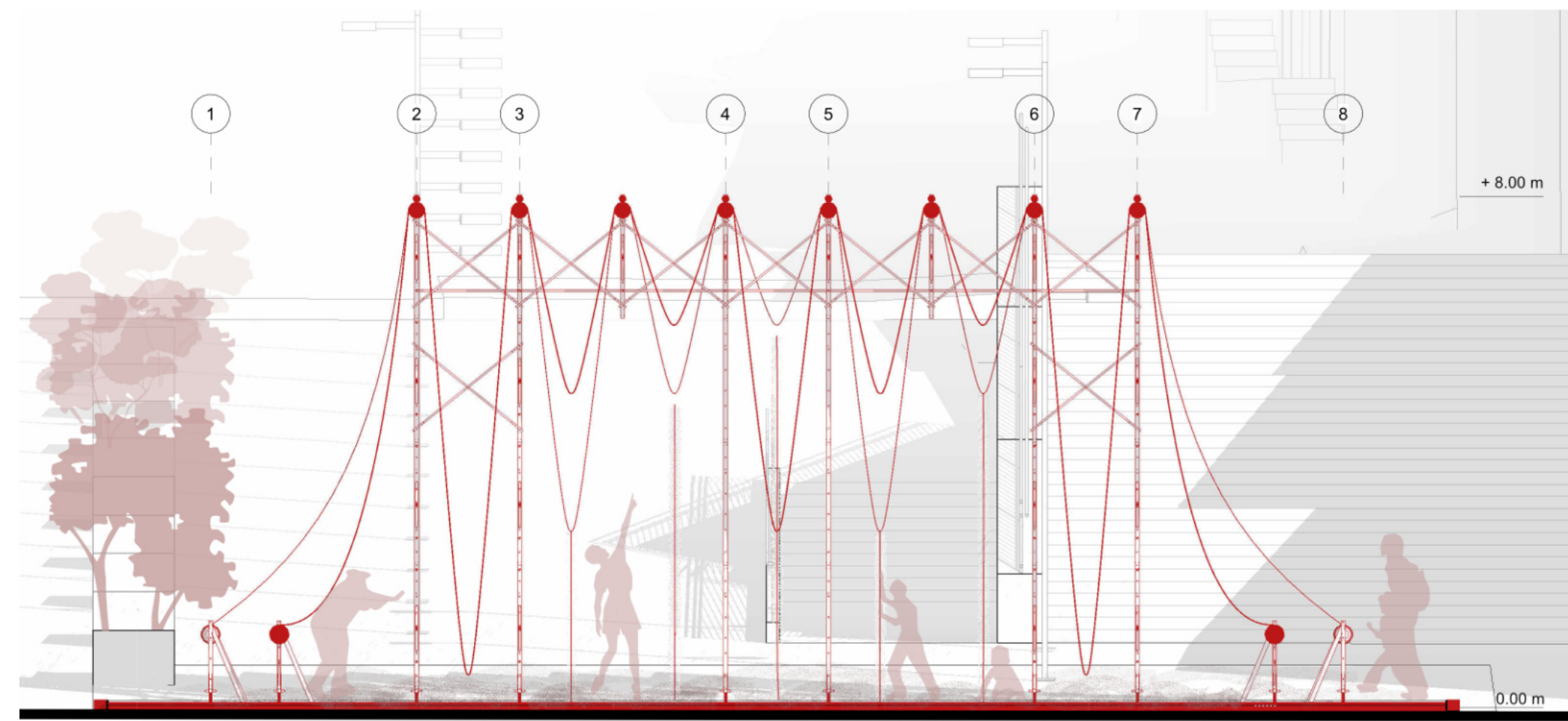
PLANTA DE CUBIERTAS

E 1:75



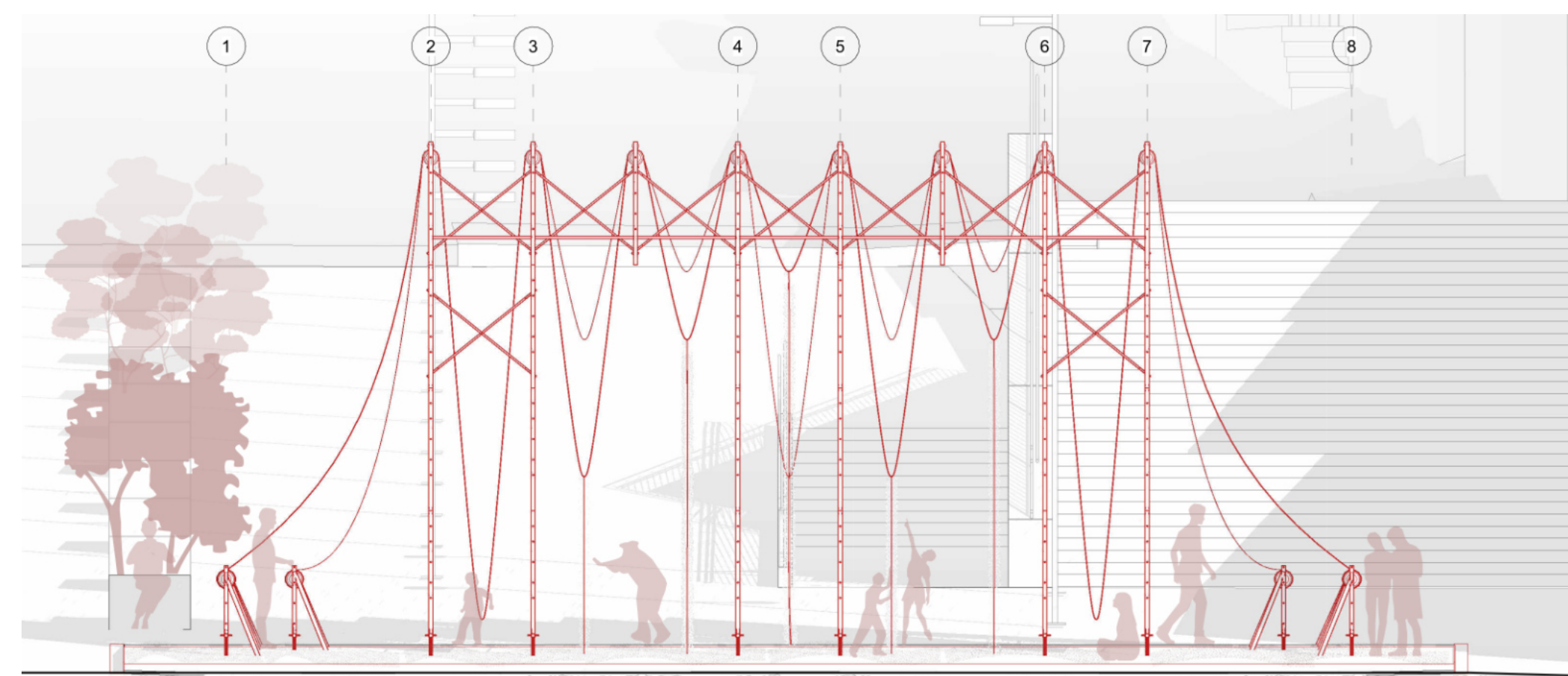
Nombre del proyecto: "DAR VIDA A LO INVISIBLE": RESCATANDO LA MEMORIA DE ULLAGUANGAYACU
Código: H-IBV-PR-620884


AXONOMETRÍA EXPLOTADA

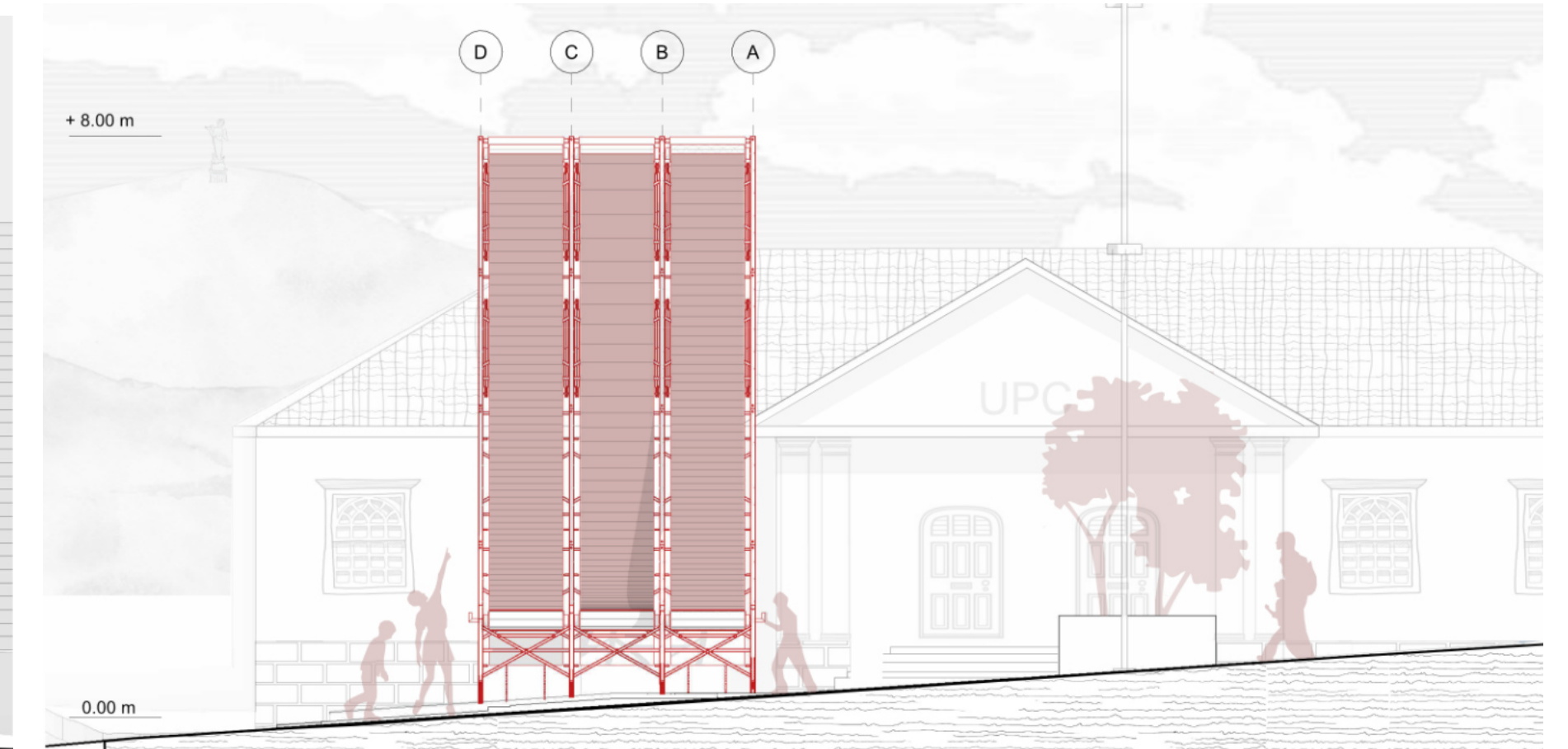


CORTE LONGITUDINAL

E 1:75

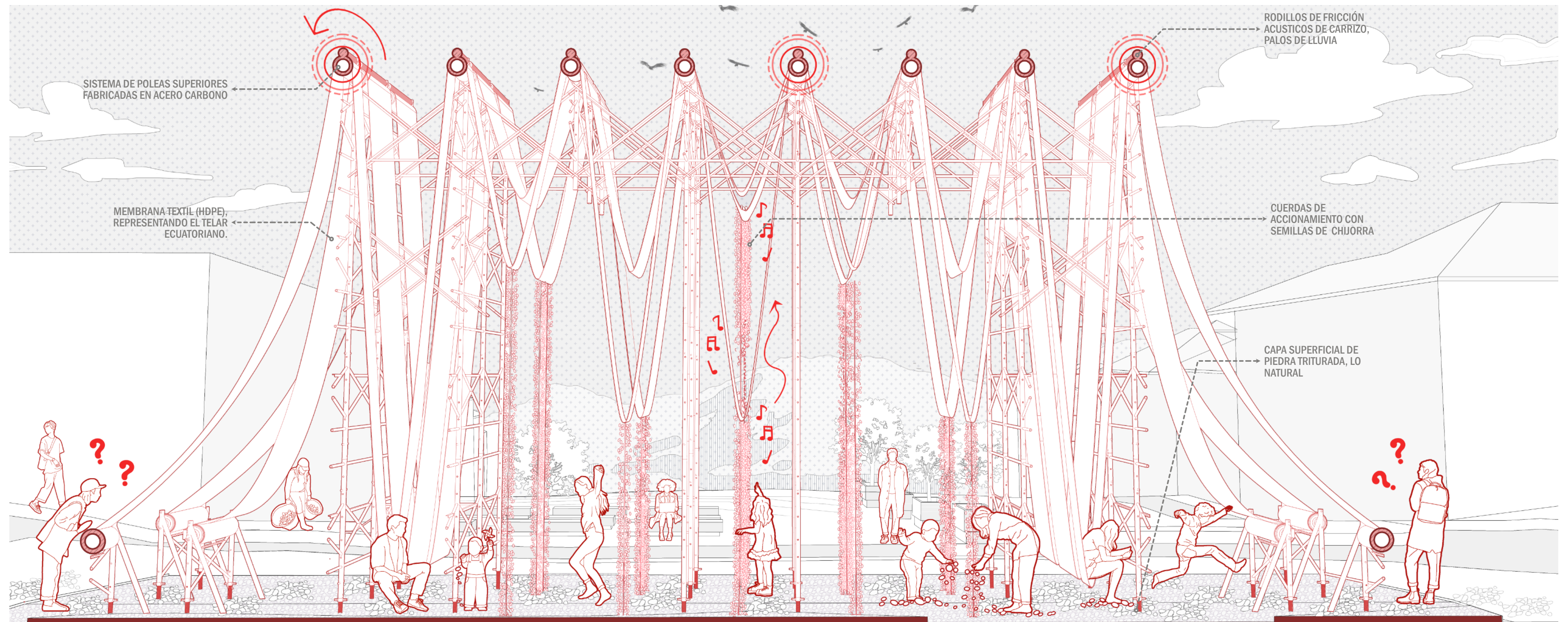


ELEVACIÓN FRONTAL



ELEVACIÓN LATERAL

E 1:75

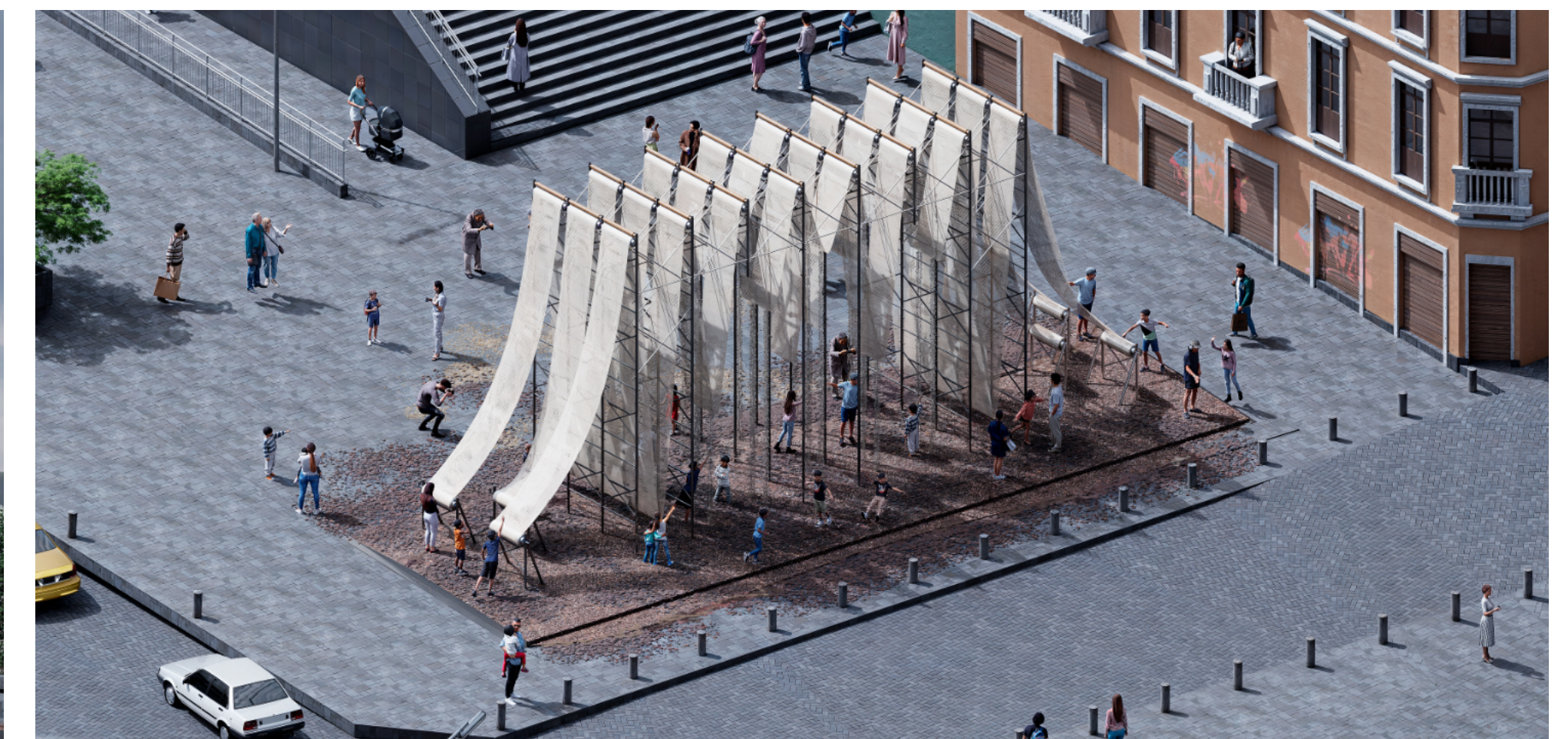


CORTE FUGADO

E 1:50



VISTA PEATONAL: JUEGO Y PARTICIPACIÓN COLECTIVA



VISTA AXONOMETRICA: EXPERIENCIA, TACTO, MOVIMIENTO Y SÓNIDO