

Nombre del proyecto: “El agua está como un plato”

Código: H--ES-16994

NO AÑADIR INFORMACIÓN EN ESTE ESPACIO

“EL AGUA ESTÁ COMO UN PLATO”

Una frase suspendida en la memoria colectiva, capaz de convocar, con su sola pronunciación, la promesa de una tarde compartida. Evoca el rumor leve del verano, la quietud del agua, la risa expandida en el tiempo, compartida con amigos y familiares. Es, en esencia, una invitación a la libertad: **un espacio sin normas donde el cuerpo y el paisaje se reconocen sin mediación.**

En el corazón de la Alameda, el terreno se pliega con discreción completando geométricamente el parque. **Un plato que observa,** se aproxima e insinúa un diálogo con los cursos de agua que serpentean el parque. **Un espacio quieto pero vibrante, conocido, pero por descubrir, donde lo inesperado se transforma en oportunidad.**

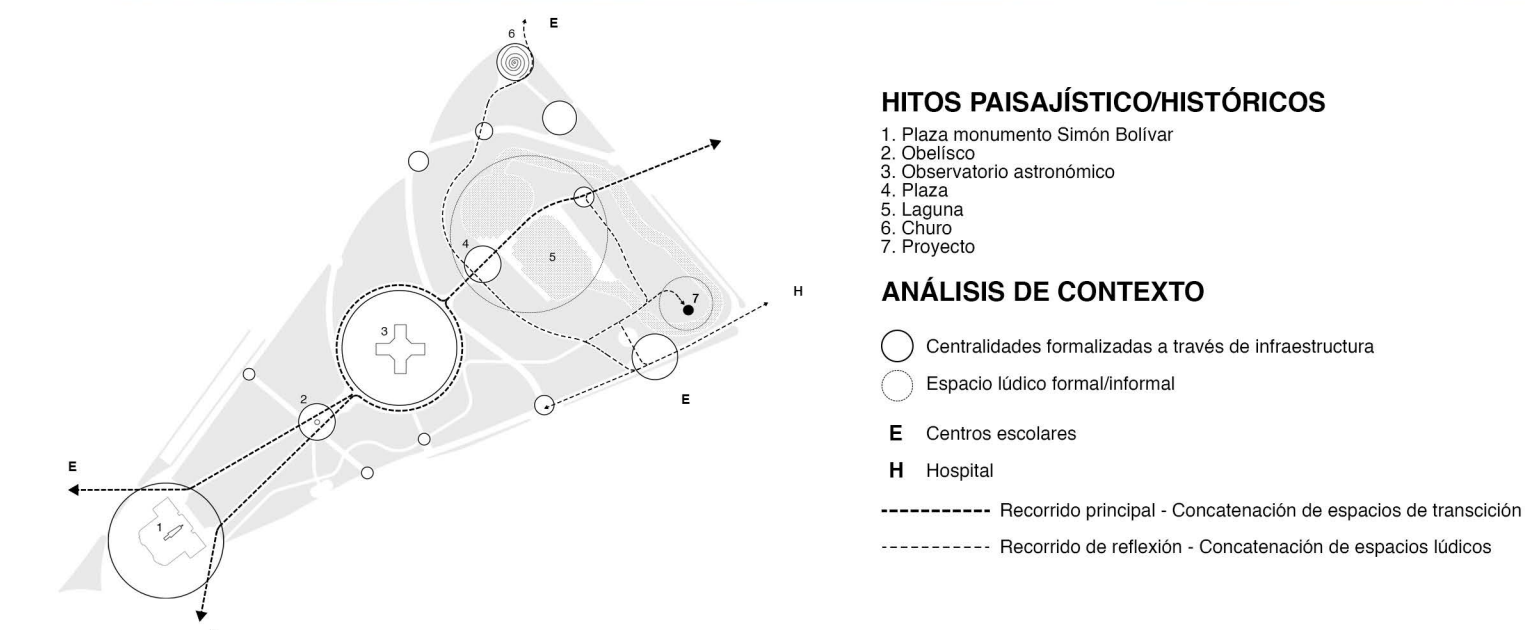
Este objeto encontrado, promete subsanar una promesa no cumplida, acercar la naturaleza existente en el parque y la laguna a los visitantes que lo transitan. Los cursos de agua, actualmente entendidos como barrera, se convierten en el telón de fondo de una performance lúdica con la que se relacionan de forma paisajística, sensorial y material.

La ausencia de transiciones arquitectónicas entre lo vegetal y lo acuático genera una discontinuidad que el usuario resuelve de manera espontánea, apropiándose de la topografía para descansar, jugar, observar desde la distancia o reunirse. Esta actual ocupación informal revela tanto el deseo de habitar como la carencia de una estructura que ordene y dignifique el lugar, una estructura que reduzca la transición entre lo natural y su experiencia real.

El proyecto propone, en este contexto, **una plaza inclinada.** Un gesto geométrico que completa el parque y, al mismo tiempo, introduce una nueva narrativa. Una superficie que se eleva para mirar y ser mirada, que articula recorridos, concentra actividad y establece una relación directa con el agua. El plato no solo organiza: formaliza lo que ya ocurre. Reconoce la apropiación existente y la transforma en arquitectura, dotando al espacio de nuevas posibilidades y significados.

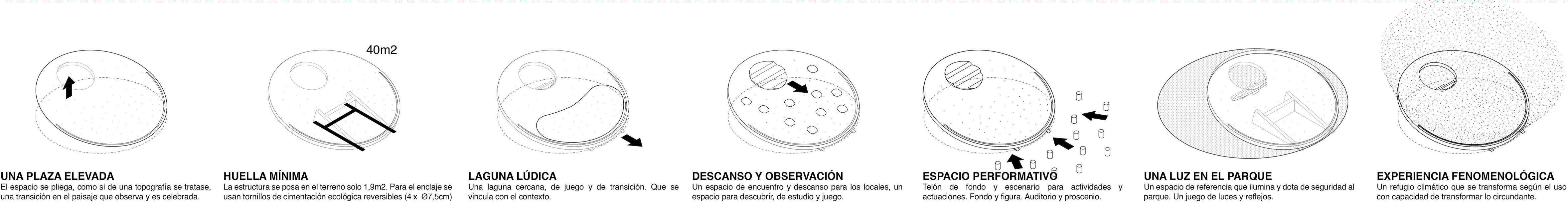
Más que definirse, el proyecto se sustantiva: es auditorio, laguna, parque, descanso, estudio, juego... Es un sistema abierto de condiciones más que una forma cerrada.

Un espacio que se toca, que reúne, que se celebra, que se vive.



IMPLANTACIÓN EN EL PARQUE

En medio de la Alameda, aparece un plato; experiencial, que genera centralidad, que invita a descubrir, que se transforma, y que transforma lo circundante. **Se propone la articulación de un recorrido lúdico, cuyo centro será esta zona de reflexión, ahora formalizada.**

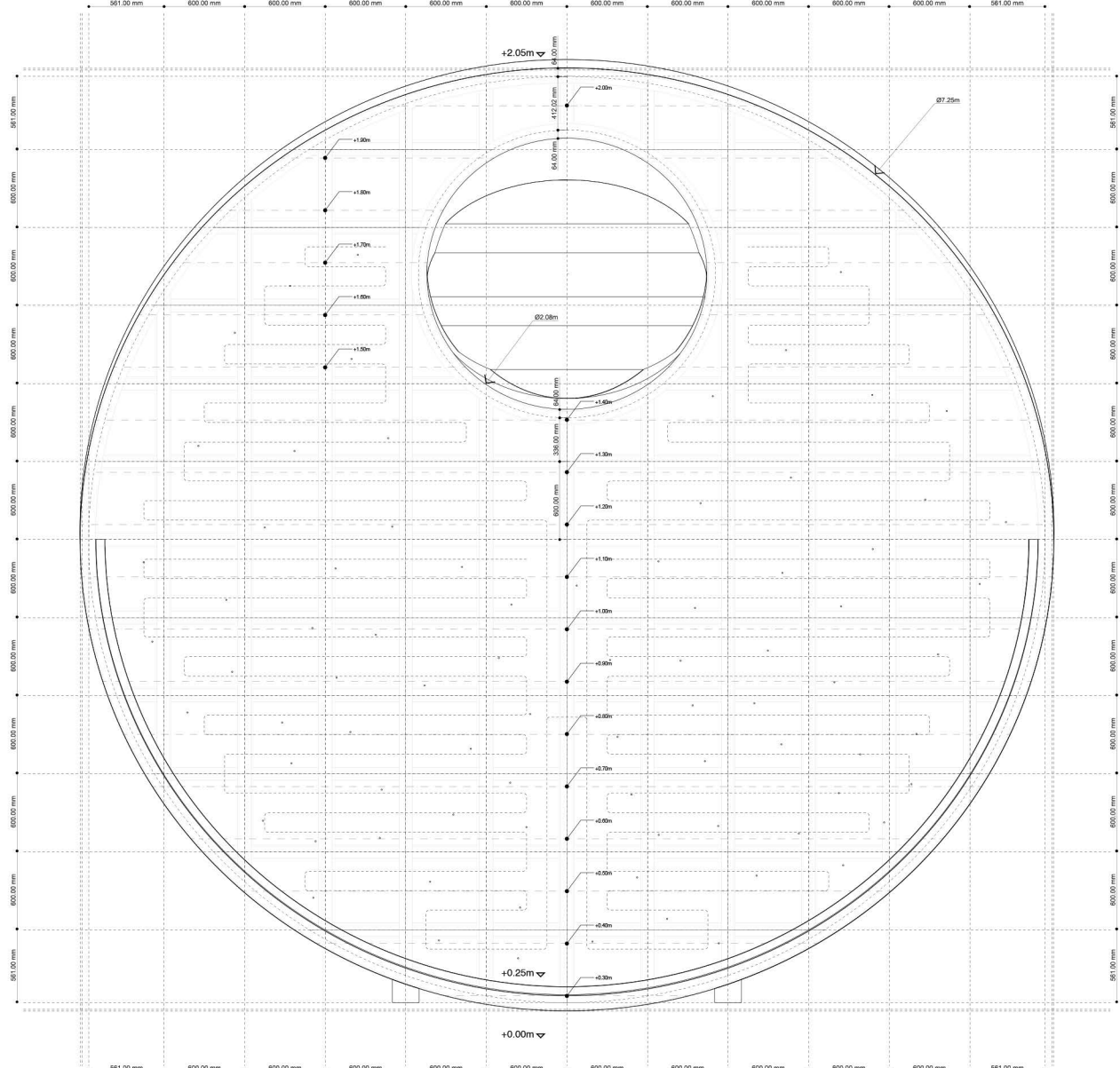


1 PROYECTO. Espacio lúdico sensorial y de transición paisajística **2. INFORMALIDAD PAISAJÍSTICA.** Informalidad paisajística como resultado de las necesidades locales **3. ESPACIO ACTIVADO.** Frontera difuminada mediante objeto que dialoga con el paisaje **4. LAGUNA.** Hito natural



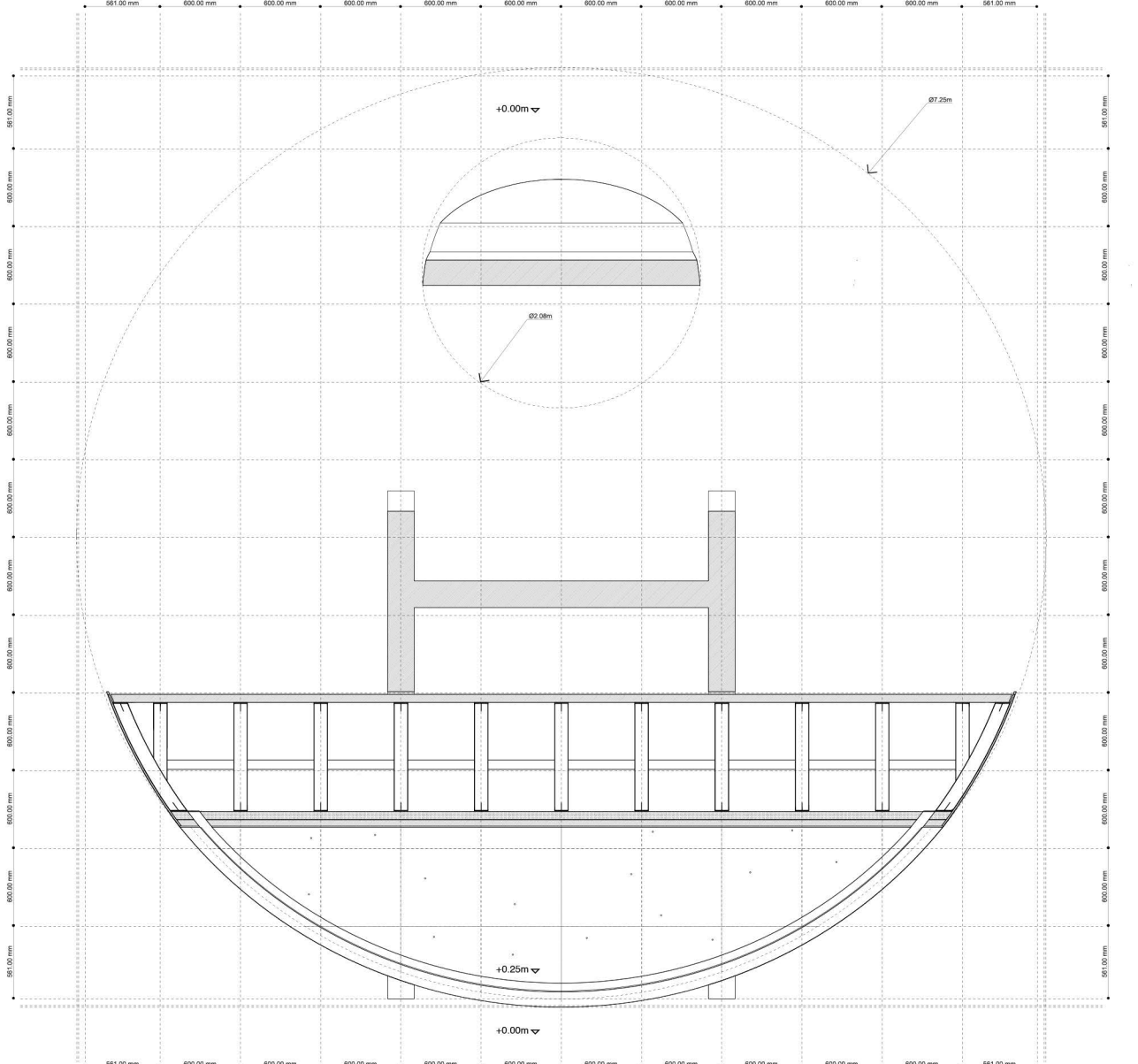
SECCIÓN 1.100.

Una transición controlada y fenomenológica que dialoga con el paisaje y las necesidades de sus habitantes.



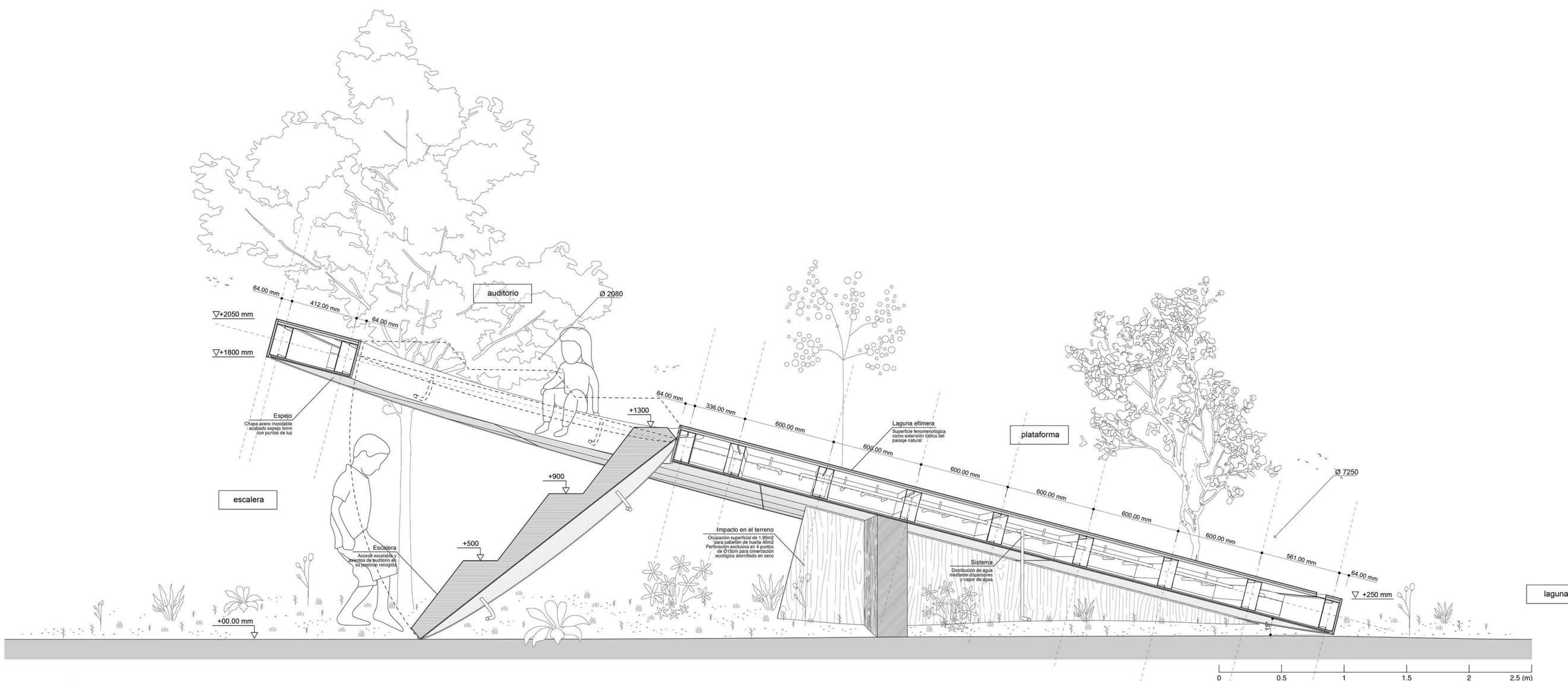
PLANTA DE DETALLE 1.50 - ECOSISTEMA SUPERIOR

Un ecosistema superior, fenomenológico, habitado y múltiple. Una superficie continua que se pliega. Una estructura ligera de perfiles de acero galvanizado protegida y un sistema tecnológico y sensorial al servicio de la experiencia y el juego.



PLANTA DE DETALLE 1.50 - ECOSISTEMA INFERIOR

Un ecosistema inferior, natural, que se posa y respeta lo existente. Apostando por la mínima intervención posible. Un espacio que es a su vez, el origen de su funcionamiento performativo.



SECCIÓN LONGITUDINAL

El plato decide posarse en un espacio entre árboles, un espacio de contacto y relación entre lo urbano y lo natural. Este, se sitúa mirando a la Avenida Gran Colombia, una invitación a los transeúntes y locales, usuarios de los centros educativos, hospitalarios y de trabajo.

Nombre del proyecto: “El agua está como un plato”

Código: H--ES-16994

ARQUITECTURA
Desde una perspectiva arquitectónica, el proyecto se aleja de los sistemas cartesianos tradicionales y de sus inercias constructivas. **Rechaza la rigidez de lo horizontal y lo vertical como únicas formas de habitar**, cuestionando convenciones históricas. Frente a ello, se aproxima a la lógica de las microinfraestructuras lúdicas, donde la norma se flexibiliza y la emoción guía el diseño. El pabellón deja de ser pabellón y se transforma en objeto: **un artefacto abierto que se activa con el uso, que se redefine en cada interacción**. Un elemento capaz de ser muchas cosas a la vez, según la intención, el momento y el cuerpo que lo recorre. Es un espacio sin reglas predefinidas que juega con la escala humana para generar sorpresa. **Invita a tocar, sentir y explorar, proponiendo una relación inédita con el entorno, donde el usuario no recibe instrucciones, sino posibilidades**. Puede ser lugar de juego a la salida del colegio, punto de observación, área de descanso, luz nocturna o refugio climático frente al calor. Un dispositivo fenomenológico que transforma no solo su propia percepción, sino también la del paisaje que lo rodea.

SISTEMA CONSTRUCTIVO
El proyecto se plantea como una estructura ligera, sistematizada para reducir tiempos de ejecución, montaje, desmontaje, traslado y costes, y para poder adaptarse a un entorno natural que pretende respetar incidiendo lo menos posible en el terreno en cuanto a huella ocupada y peso.

Se propone una estructura circular de 07,25 m de acero galvanizado (Light steel frame), impermeabilizada y protegida para asegurar estabilidad y durabilidad.

En su interior, un sistema de distribución de agua aparece, una constelación de microaspersores se formalizan en la cara superior, integrados, estos expulsan agua en pequeñas cantidades y vapor de agua que se disuelve en el ambiente, generando atmosferas lúdicas y performativas. Un sistema perimetral integrado recoge el reducido excedente de agua evitando acumulaciones.

En su cara superior, un tratamiento hidrófugo permite a las gotas de agua descender como si de una danza se tratase, un juego para los más pequeños y una oportunidad para reducir al mínimo el mantenimiento necesario.

En su cara inferior, la estructura acoge un pequeño espacio protegido para albergar el reducido número de equipo necesario para el funcionamiento del pabellón: una bomba de recirculación y un pequeño depósito de agua.

El acabado superficial de esta cara se transforma en un espejo, un juego de luces y sombras que se mimetiza con el entorno generando un juego y una experiencia. Elementos puntuales de luz aparecen integrados, iluminando este espacio para los más pequeños, y siendo linterna en medio del parque al atardecer. El proyecto así se distingue en dos ecosistemas, uno superior, fenomenológico y habitado, y uno natural, interior, seguro e iluminado.

Adicionalmente, una escalera de acceso circular aparece, un elemento con capacidad de transformarse, a su vez, en asiento para actuaciones en su posición recogida.

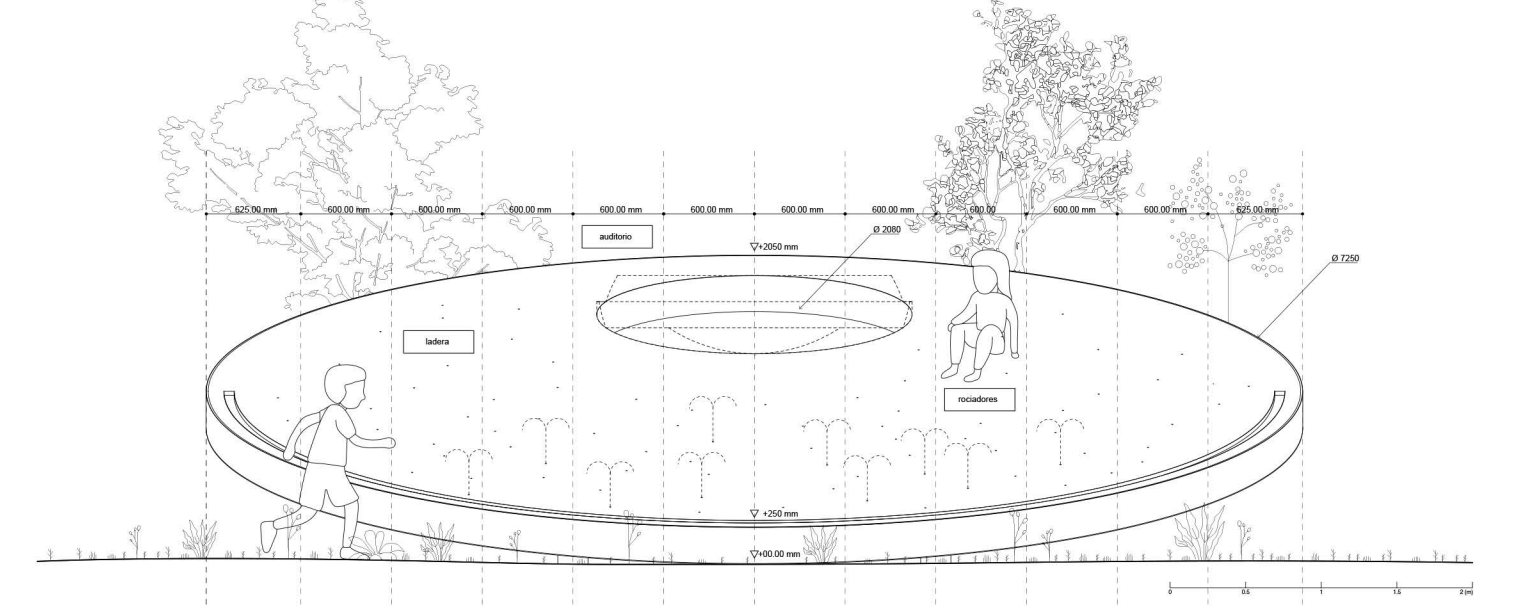
En cuanto al impacto en el terreno, el proyecto apuesta por tener una huella de exclusivamente 1,9m2 apoyados sobre el terreno, para un pabellón de 40m2 de proyección. **La estructura se ancla al terreno en solo 4 puntos de 7,5cm de diámetro cada uno**. En estos puntos, aparecen 4 tornillos de cimentación ecológica en seco Krinner funcionando a tracción y anclados a la estructura principal. Estos puntos, en colaboración con el diseño estructural del proyecto, son suficientes para aguantar los esfuerzos generados en la plataforma de forma segura y sin tener que intervenir agresivamente en el terreno. Además, la fácil inserción de esta cimentación sin necesidad de hormigón ni químicos, permite su movilidad y adaptación a otros entornos.

La huella en el terreno (4 puntos de 07,5cm) puede ser, a su vez, el origen de nueva vegetación en el parque. La huella natural de un espacio efímero que fue disfrutado por una generación, podrá ser disfrute para generaciones futuras. **Un ejercicio que invita a ser conscientes de la huella de la arquitectura y la búsqueda de soluciones de bajo impacto ecológico**.



UNA INVITACIÓN A DESCUBRIR LA ARQUITECTURA Y EL PAISAJE

Un espacio desde el que observar y ser observado, que propone nuevas formas de relacionarse con la topografía, el paisaje y las necesidades de sus habitantes (humanos y no humanos). Un espacio para descubrir otras formas de relacionarse y redescubrir la Alameda a través de lo sensorial.



LA ALAMEDA DE QUITO: DE LA RUPTURA ILUSTRADA A LA RECONEXIÓN CONTEMPORÁNEA

Desde su delimitación formal en 1596 por decreto del corregidor Francisco de Sotomayor y su efectiva materialización como vergel urbano entre finales del **siglo XVIII** (1776-1790), el Parque La Alameda representó en Quito un quiebre radical con los esquemas tradicionales del espacio público colonial. Surgió como un vergel ilustrado que facilitó el tránsito desde la ciudad barroca, compacta y árida, hacia una urbe moderna inspirada en los ideales de la ilustración: un lugar de deleite sensorial, contacto con la naturaleza y nuevas formas de sociabilidad, especialmente entre las élites.

A lo largo de los siglos, La Alameda se fue poblando de elementos que construyeron una rica secuencia de espacios culturales e históricos a lo largo de su eje principal: monumentos conmemorativos, esculturas, obeliscos, plazas y hitos simbólicos que articulan un recorrido direccional y cargado de memoria colectiva. Estos hitos generan, a su vez, caminos sinuosos envueltos en vegetación, configurando zonas de tránsito pausado y contemplativo. **Unos hitos, que, a su vez, observaban desde la distancia la vegetación, presente, pero como telón de fondo**.

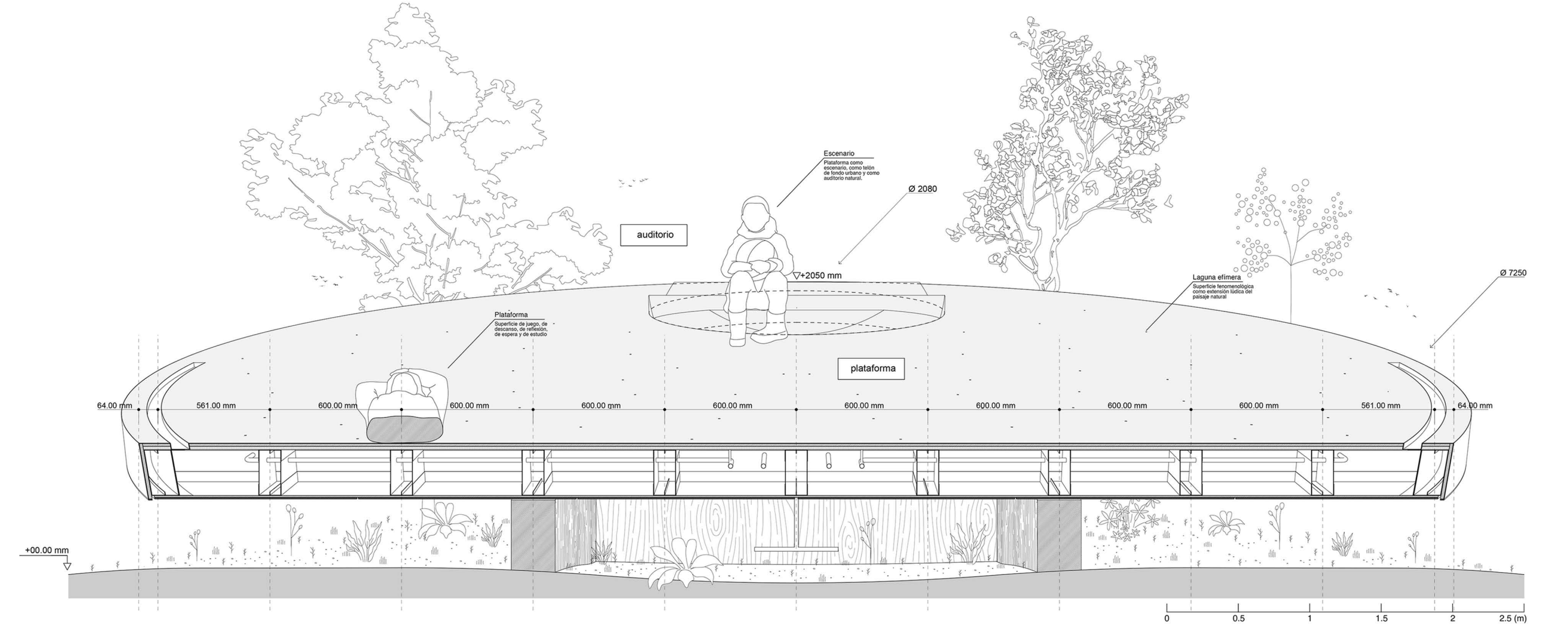
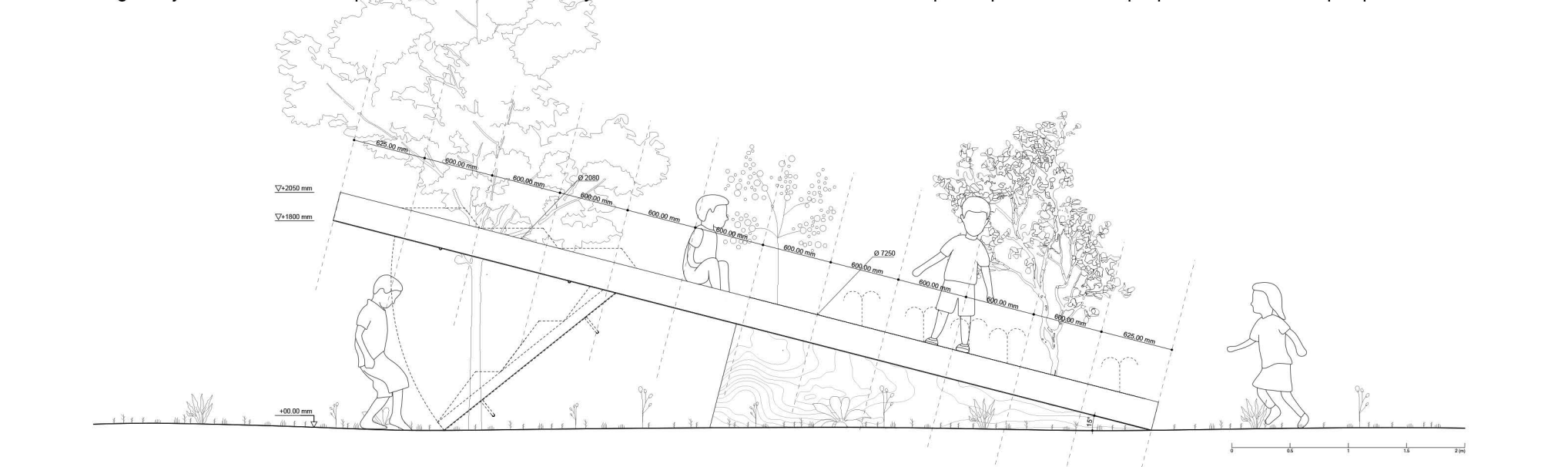
Sin embargo, con el crecimiento explosivo de la ciudad moderna, el acelerado ritmo de vida de Quito y la conversión de muchas áreas verdes en meros atajos urbanos, La Alameda ha perdido progresivamente su carácter original de emoción, sorpresa y descubrimiento. Hoy se percibe con frecuencia como un espacio monótono de mera transición, diluyéndose su potencial como lugar de pausa, encuentro y reconexión sensorial.

El presente proyecto busca completar geoméricamente el parque mediante una intervención sutil y reversible, al tiempo que se abre hacia la ciudad como una invitación explícita a redescubrirlo de forma performativa. Se propone visibilizar y potenciar el recorrido lúdico existente, aquel más espontáneo y vinculado a la naturaleza, **creando un nuevo centro que formaliza con precisión arquitectónica la informalidad en un objeto que enfatiza lo que ya ocurre, ofreciendo nuevas experiencias sensoriales y culturales para redescubrir el parque**. El centro neurálgico de la propuesta será una zona de reflexión íntima y sus inmediaciones, actuando como articulador entre ambos ejes (el histórico-direccional y el lúdico-orgánico). Una nueva plaza que se relacione desde la cercanía con la naturaleza y la experiencia sensorial, **pasando de telón de fondo a actor principal**.



LIBERTAD DE APROPIACIÓN

Un espacio sin reglas y sin libro de instrucciones. Una infraestructura que invita a ser activada por el cuerpo de quien la habita, el momento y su libertad. Juegos de sombras, de luces, de reflejos, una topografía viva, que mira, respira y exhala... Una porción del terreno que se pliega, alejándose de las concepciones de la arquitectura como estructuras rígidas y monótonas. Un espacio altamente mutable y transformador de lo circundante. Un plato que invita a la apropiación del mismo por parte de sus usuarios.

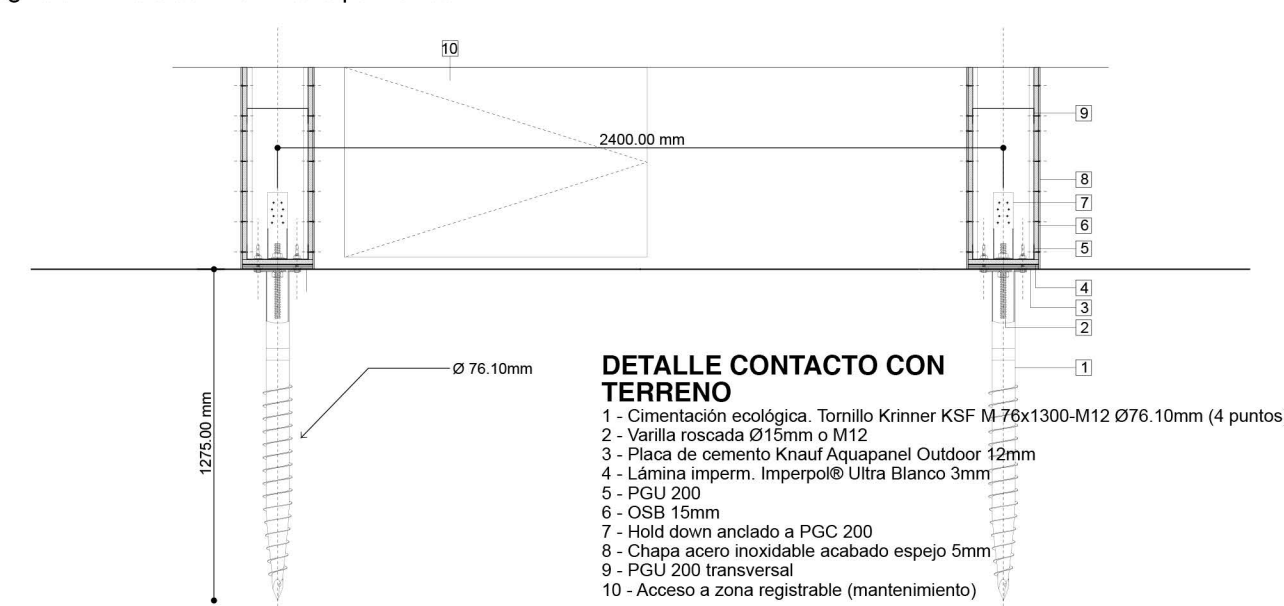


SECCIÓN TRANSVERSAL



UNA LAGUNA LÚDICA Y SENSORIAL

Gotas que danzan, una niebla que se alza entre los árboles, creando atmosferas donde lo conocido se redescubre como si de un juego se tratase. Una laguna lúdica que se acerca a los serpenteantes cursos del agua e invita a ser disfrutada por todos.



UN ESPACIO PERFORMATIVO EN MEDIO DEL PARQUE

Actor y telón de fondo en el parque. Un faro de entretenimiento, centro de las actividades culturales de la bienal que allí se den lugar. Un espacio performativo integrado, democrático, que explora la relación entre la arquitectura y el cuerpo.

