

Nombre del proyecto: **Entre Saberes: umbral extendido**

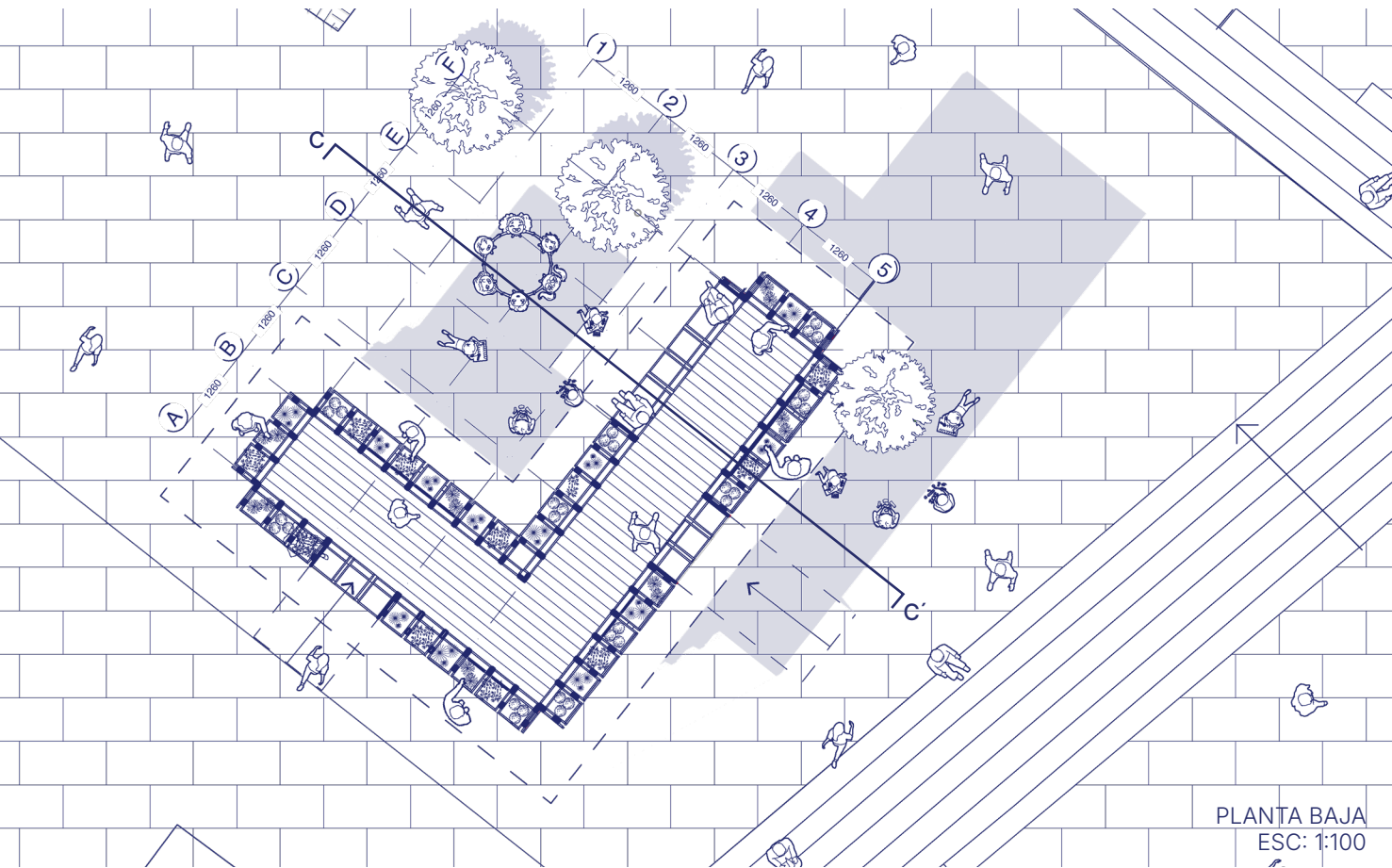
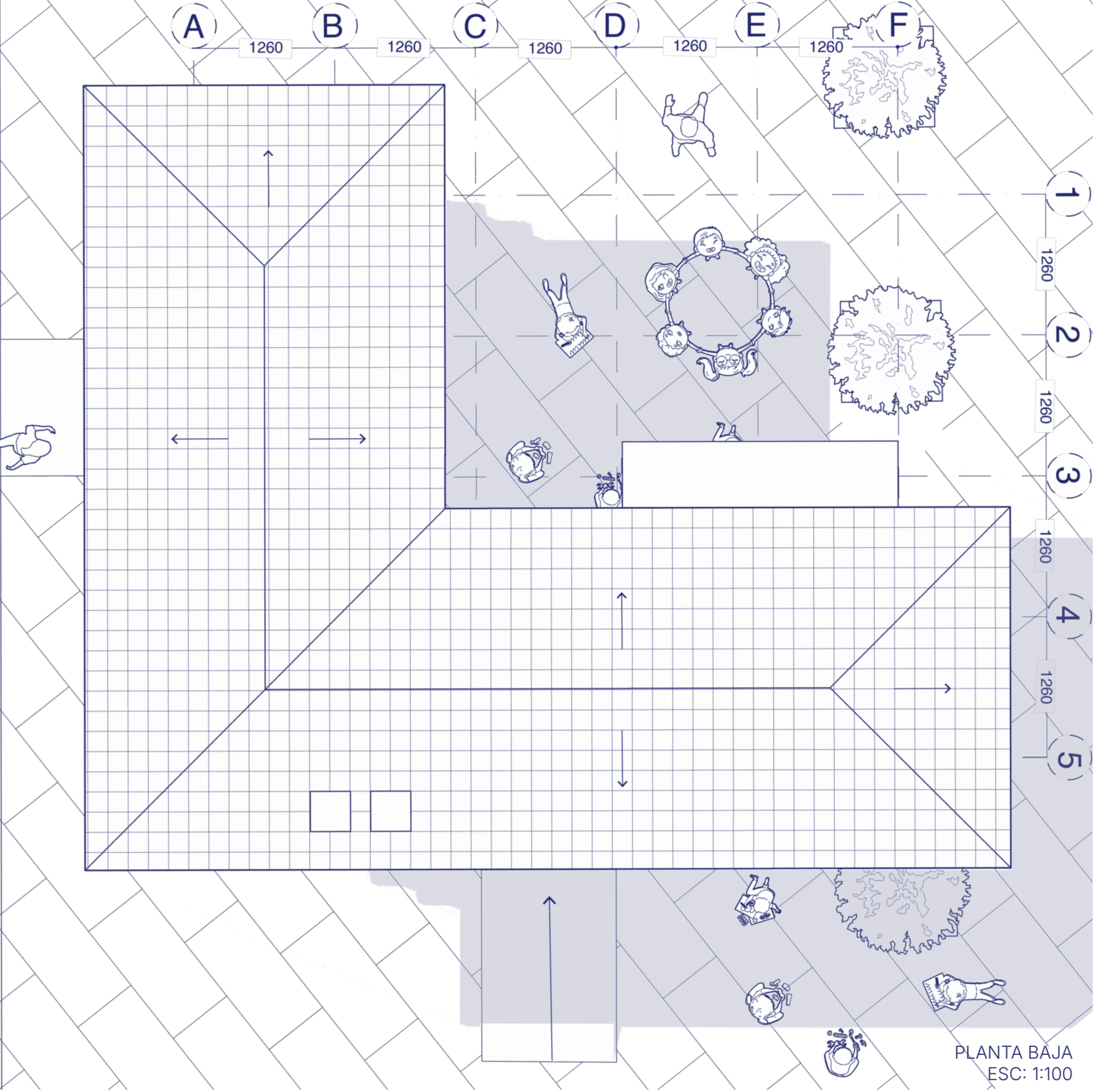
Código: **H--EC-463503**

NO AÑADIR INFORMACIÓN EN ESTE ESPACIO

En Santa Clara, la calma de las Madres Clarisas se mezcló un día con la vibrante vida del mercado. Cuando ese dinamismo fue desplazado para priorizar al automóvil, los oficios saltaron muros económicos y culturales invisibles para refugiarse tras los gruesos muros patrimoniales de las casas. Hoy, la vida del barrio late desde los umbrales de las puertas de esos muros; pero si se cierran, la calle se vacía.

Frente a esto, proponemos la implantación no de un objeto a contemplar, sino un umbral expandido para habitar. Bajo la premisa "Prohibido No tocar", este pabellón es un muro permeable que invierte la lógica del límite: aquí el muro no separa, sino que contiene y ofrece.

Reconociendo que el patrimonio vivo son las personas —yerbateras, artesanos, restauradores, mujeres y niños—, esta estructura busca que el adentro y el afuera se encuentren. Con un modelo de gestión rotativo, el pabellón actuará como un activador vivo, devolviendo a la plaza su vocación de lugar de vida, de intercambio y de sustento.



Nombre del proyecto: Entre Saberes: umbral extendido
Código: H--EC-463503


La propuesta se materializa como una pieza estrecha en forma de "L", una geometría diseñada para abrazar la plaza y forzar un encuentro táctil entre el cuerpo y la materia. El pabellón invita a "habitar el muro". Su estructura principal se resuelve en madera quemada, técnica que garantiza durabilidad ante agentes biológicos y otorga una textura carbonizada, estriada y profundamente sensorial. Este esqueleto sostiene una piel de cajas prefabricadas de madera, una evocación tipológica de las gavetas del antiguo mercado de Santa Clara, devolviendo a la escena urbana el lenguaje del intercambio cotidiano.

Este sistema modular permite una porosidad total, funcionando como una vitrina que alberga también retratos e información de los portadores de saberes y cultura local. La experiencia se acentúa con tres grandes puertas de madera que se abren para "romper el muro" y crear actividades. Entrar, jugar y sentarse o comer. Para su implantación, se evita la perforación del suelo mediante contrapesos de gravedad tipo gavión. Estos están rellenos con materiales pesados —piedra y ladrillo— que tradicionalmente construyen muros opacos y divisorios. Aquí, esa materia inerte sirve de base para sostener una estructura ligera, permeable y abierta.

El diseño apuesta por la flexibilidad y la gestión circular: el sistema prefabricado de cajas facilita el desensamblaje post-Bienal, permitiendo que las piezas se distribuyan en la comunidad o se trasladen a otros sectores que requieran reactivación. Es una arquitectura de ensambles que no solo construye espacio, sino que propone un modelo de uso rotacional democrático,

