

Nombre del proyecto: PABELLÓN 24 DE MAYO

Código: H-IBV-BR-148834



IMPLANTACIÓN Y EL BOULEVARD :

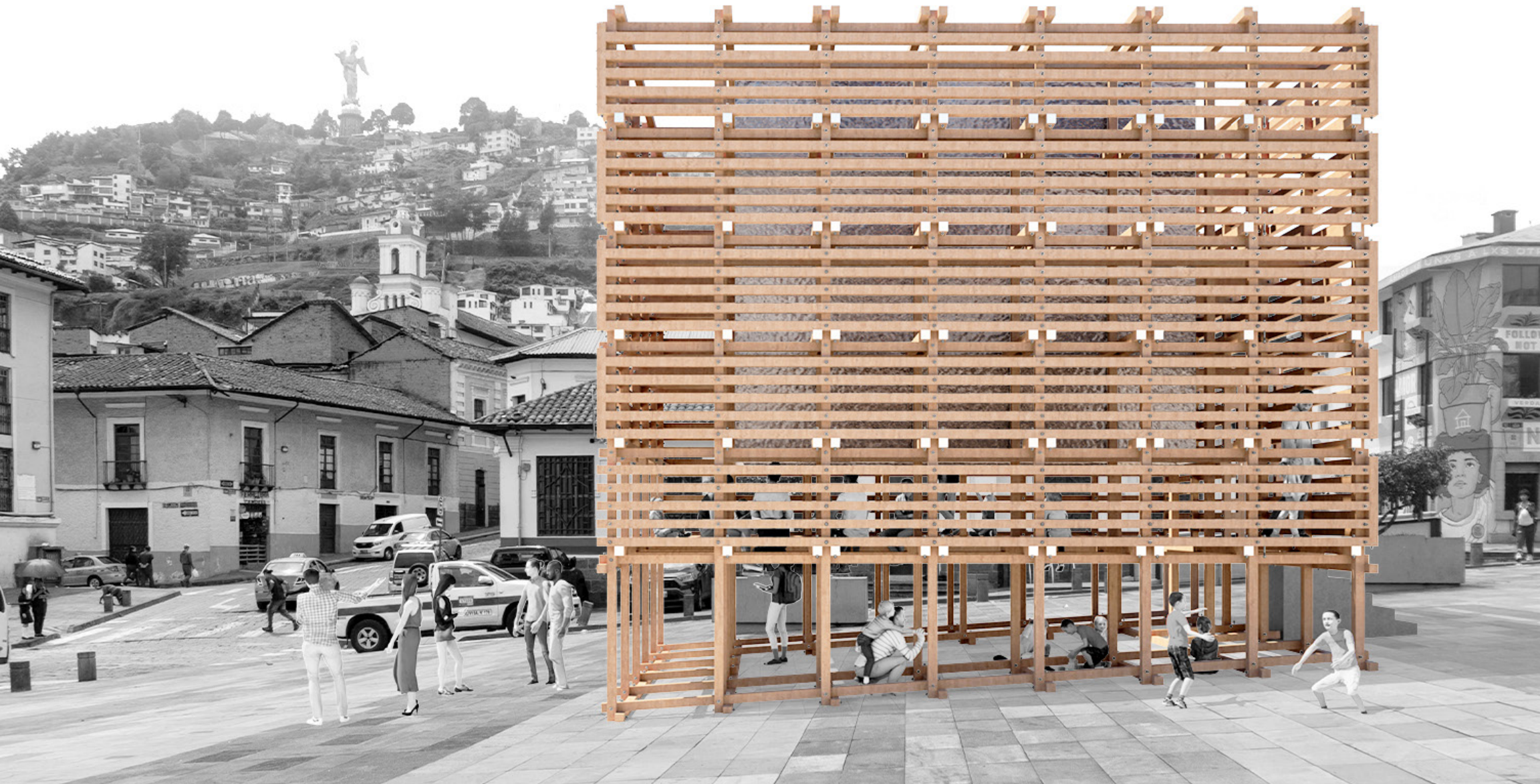
la avenida 24 de mayo remite a un importan- te eje longitudinal. en su perpendicular, la calle sebastián de benalcázar cose el centro histórico con su borde sur; sumada a la co- nexión directa con la estación san francisco, esta condición convierte al sitio en un punto de convergencia de desplazamientos, trans- bordos y permanencias breves. implantar- se aquí es reconocer su uso consolidado y su pluralidad dinámica. la propuesta con- centra la masa en lugar de dispersarla, dis- poniéndola en torno a un espacio vaciado, apto para diversas formas de apropiación.

su volumetría elemental responde al carácter dinámico del sitio, marcado por ejes, comer- cio, prisa, pausa y cruce, animando el espacio sin fragmentar ni obstruir su intensidad. el volumen se compone de un circuito perime- tral que configura el espacio libre interior y que se organiza frente a él como una platea.

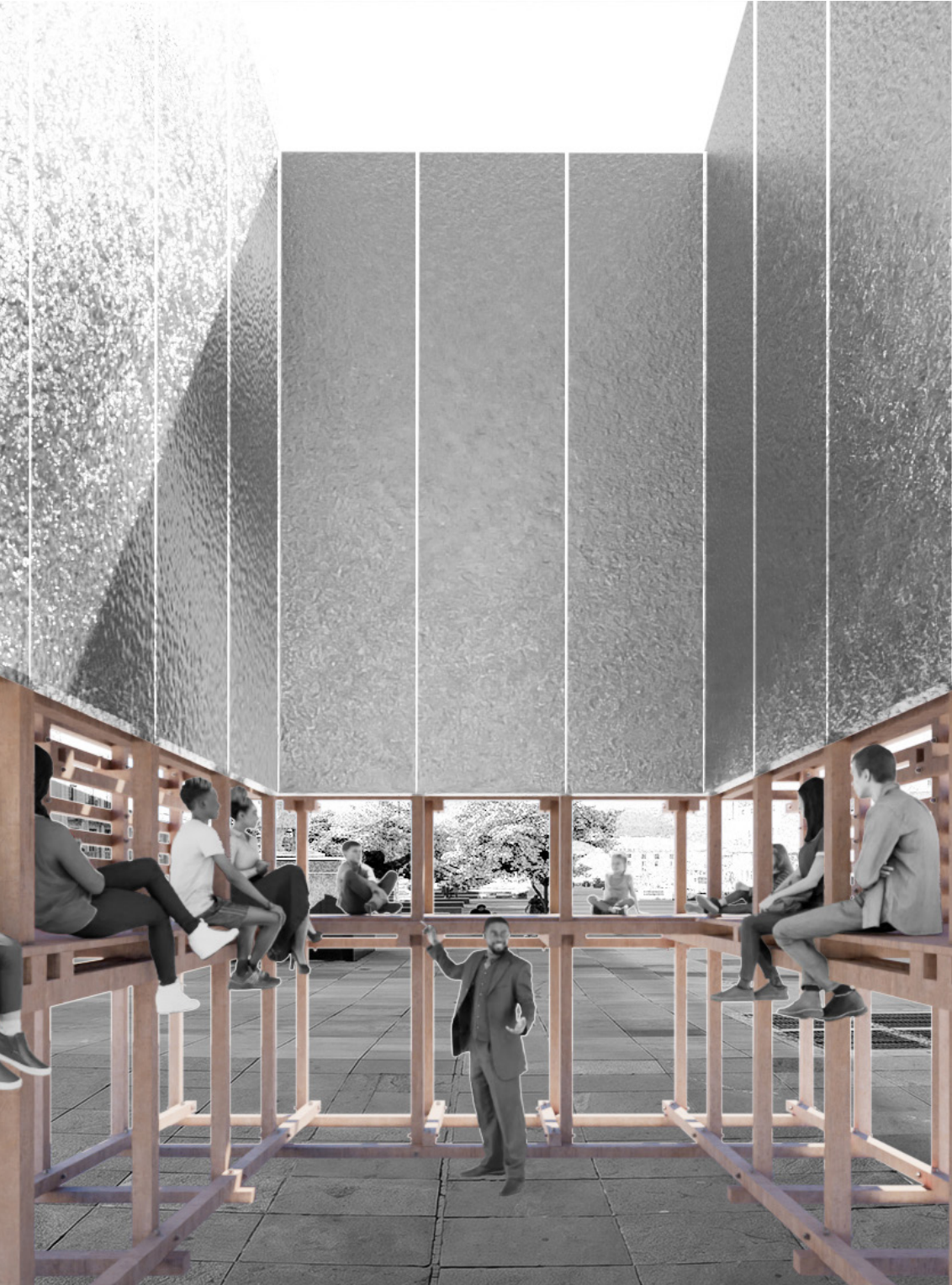
el volumen se despegas del suelo, dando li- bertad a múltiples atravesamientos en el centro del pabellón, sugiriendo más que un simple cruce: una coreografía del trance. los módulos dejan pasar, pero también desace- leran. al entrar, el cuerpo reduce el ritmo, cambia el paso, se agacha y se incorpora. el paso deja de ser automático y se con- vierte en transición. el pabellón no interrump- pe el “caos” del boulevard: lo enriquece.

al atravesar el pabellón, el visitante es in- ducido a mirar, en cada giro del recorrido, hacia cada uno de sus cuatro lados. las tra- mas de listones que encierran el trayecto proponen además una reinterpretación de la ciudad de quito en capas visuales: la cal- le inmediata, el caserío histórico y el en- torno montañoso, a medida que el transe- únte se aproxima o se aleja de las rendijas. se trata de un dispositivo capaz de reposi- cionar el cuerpo y reencuadrar la mirada.

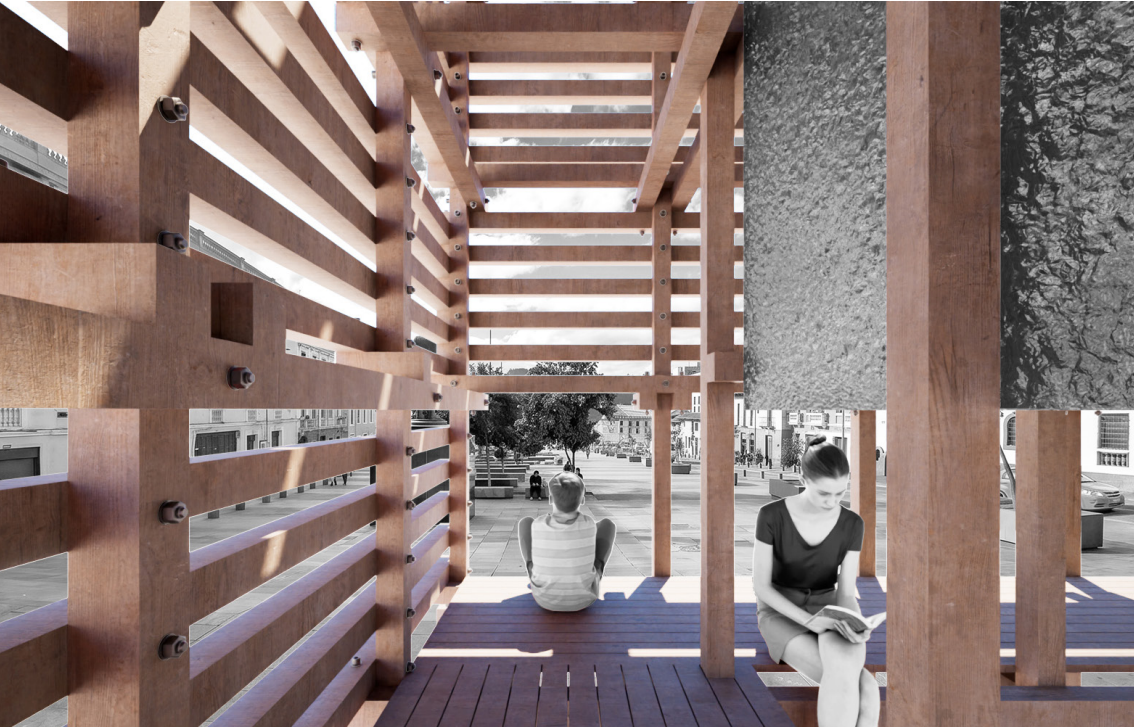
se trata de una estructura cuyo uso consti- tuye su propia cualidad espacial, y que recibe huellas, sombras, suciedad, humedad y me- moria. un volumen que reinterpreta la cons- trucción de ciudad, invitando al cuerpo al con- tacto y apostando por la apropiación a través del uso, en detrimento de la monumentalidad.



VISTA DESDE EL NORTE



VISTA DESDE EL ATRIO



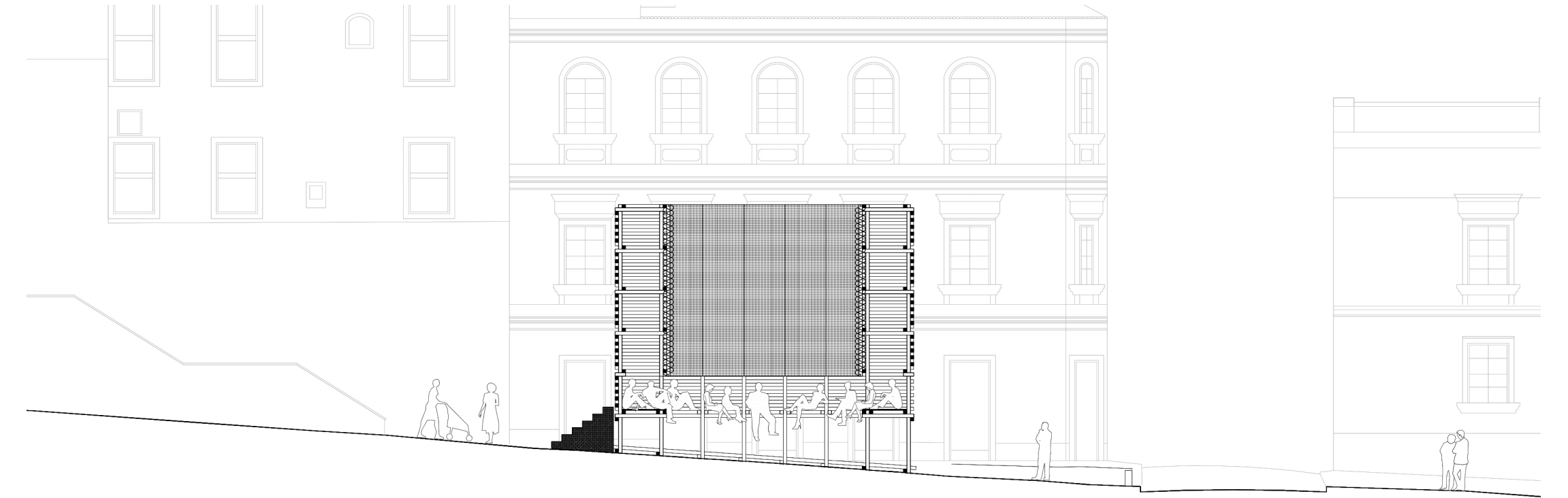
VISTA DENTRO DEL CIRCUITO



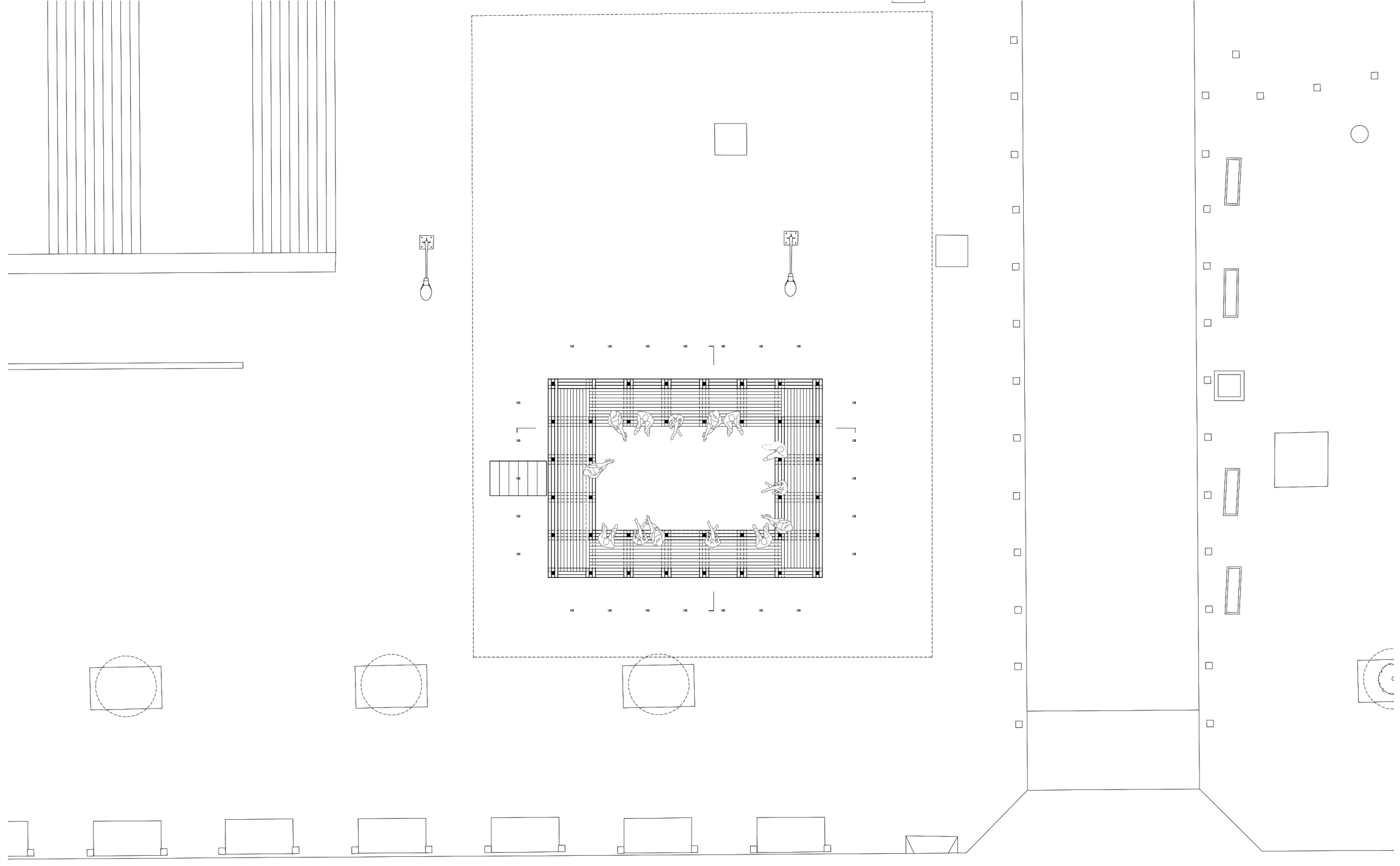
VISTA DESDE EL ATRIO



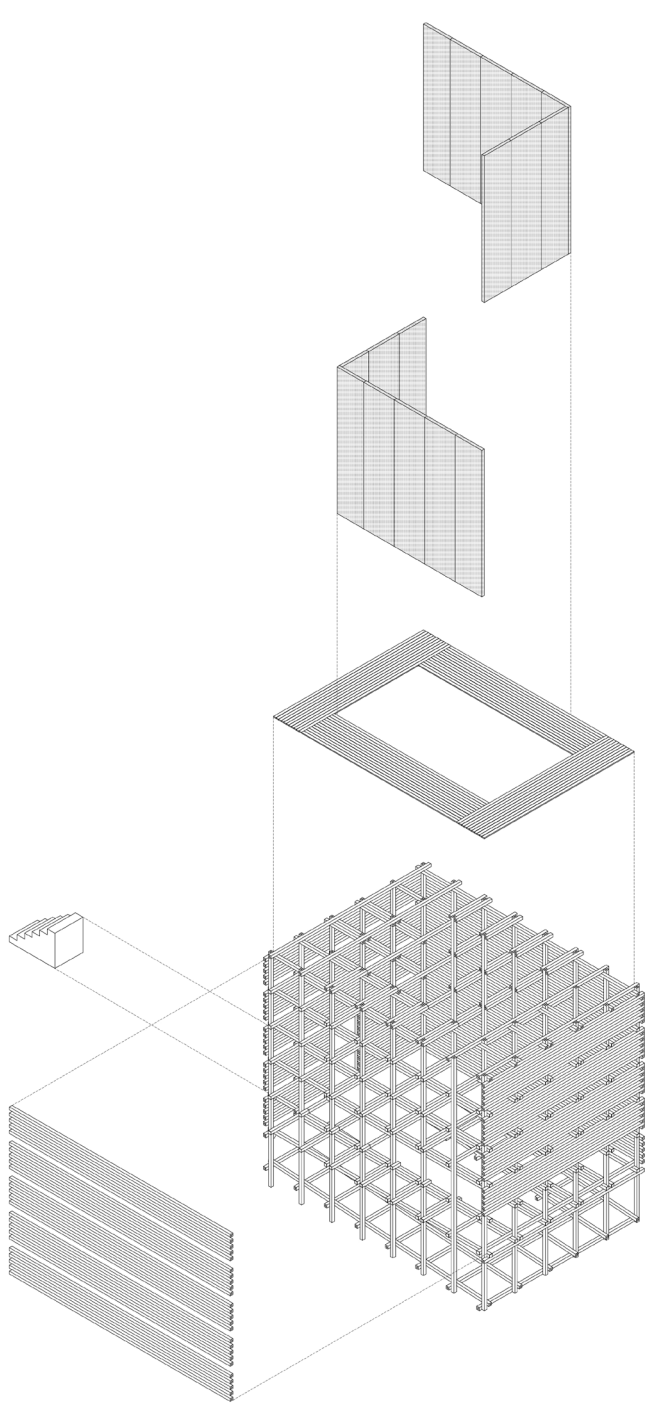
IMPLANTACION _ 1 : 500



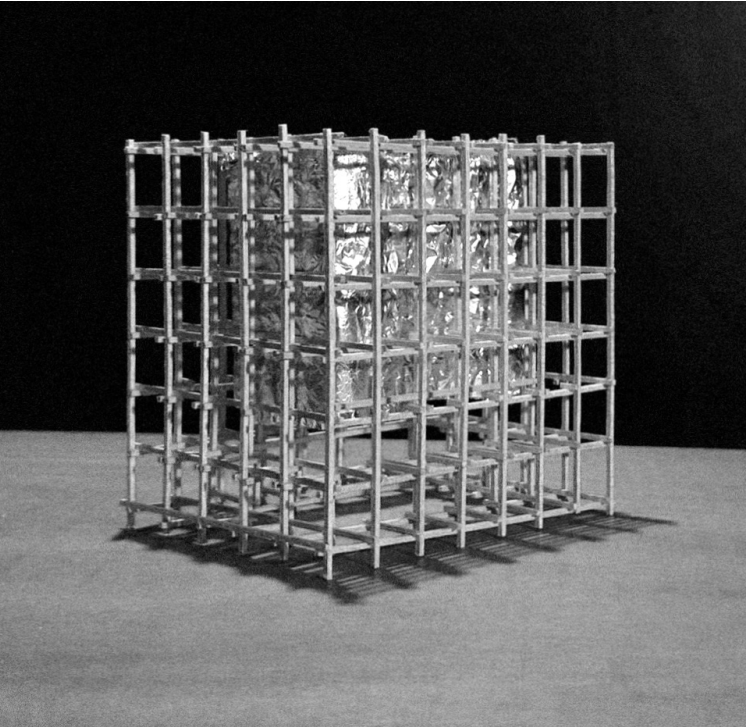
CORTE CONTEXTUALIZADO _ 1 : 150



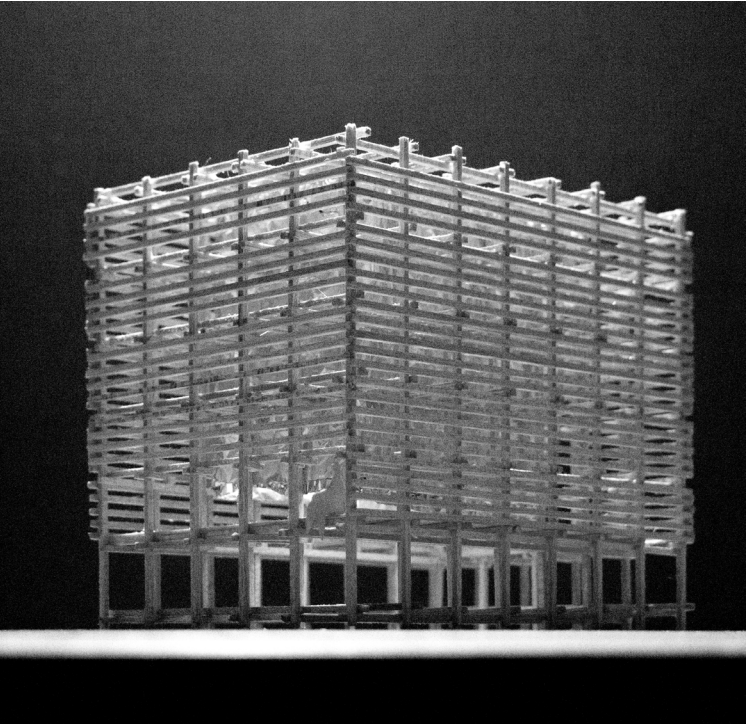
PLANTA CONTEXTUALIZADA _ 1 : 150



ISOMETRICA CONSTRUCTIVA



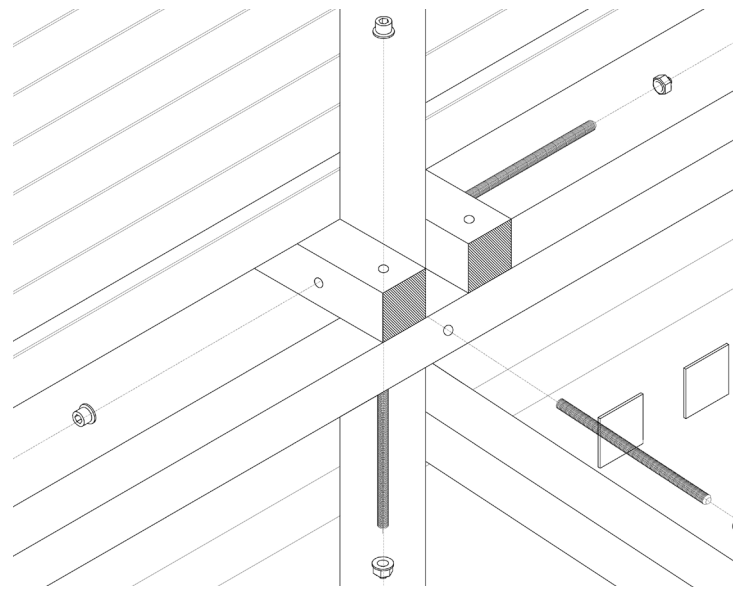
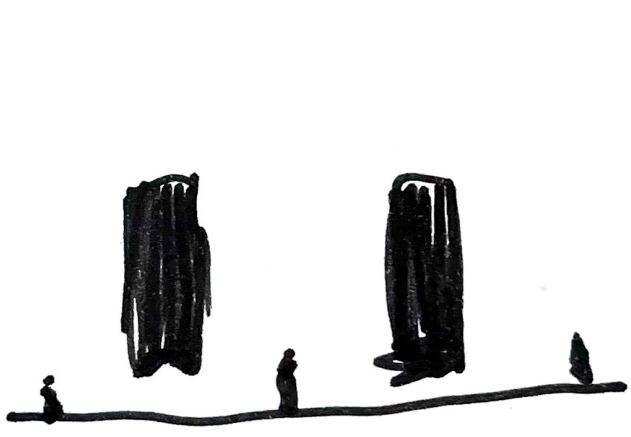
MAQUETA



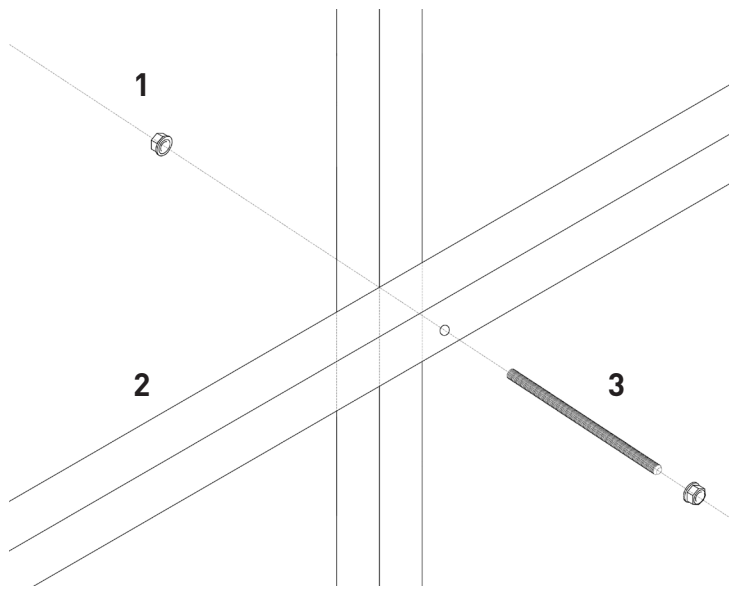
MAQUETA

Nombre del proyecto: PABELLÓN 24 DE MAYO

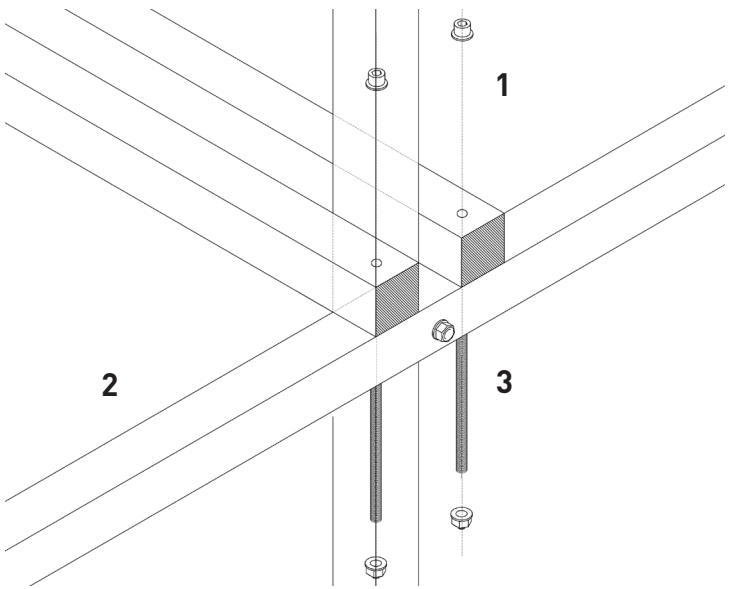
Código: H-IBV-BR-148834



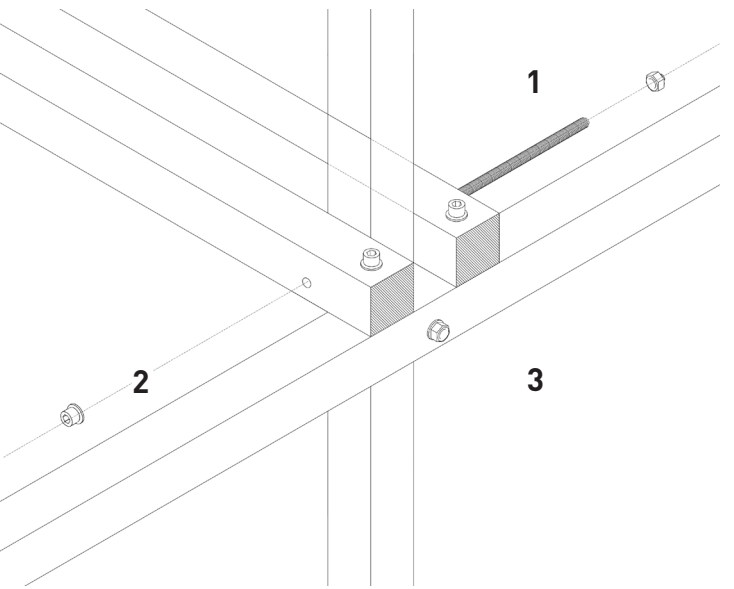
ENSAMBLAGE GENERAL _ 1 : 5



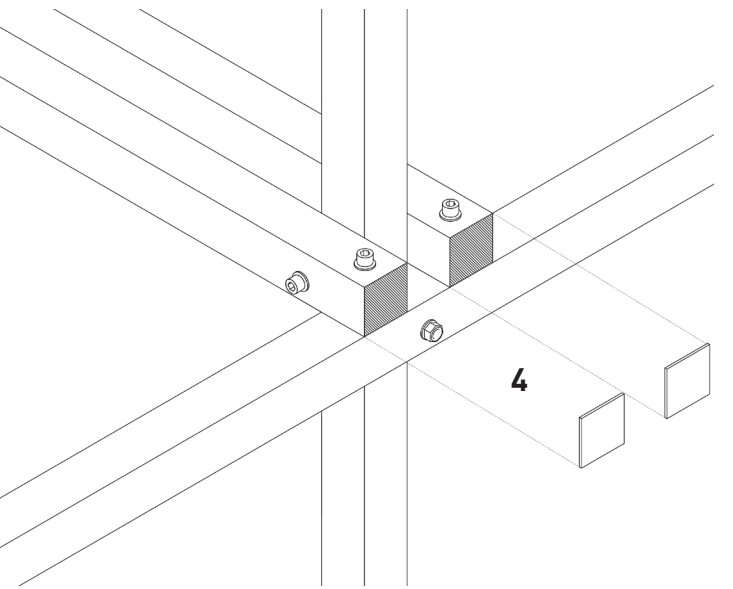
1. TUERCA DE ACERO GALVANIZADO | 2. LISTÓN DE MADERA DE 10 x 10 CM | 3. BARRA ROSCADA DE ACERO GALVANIZADO



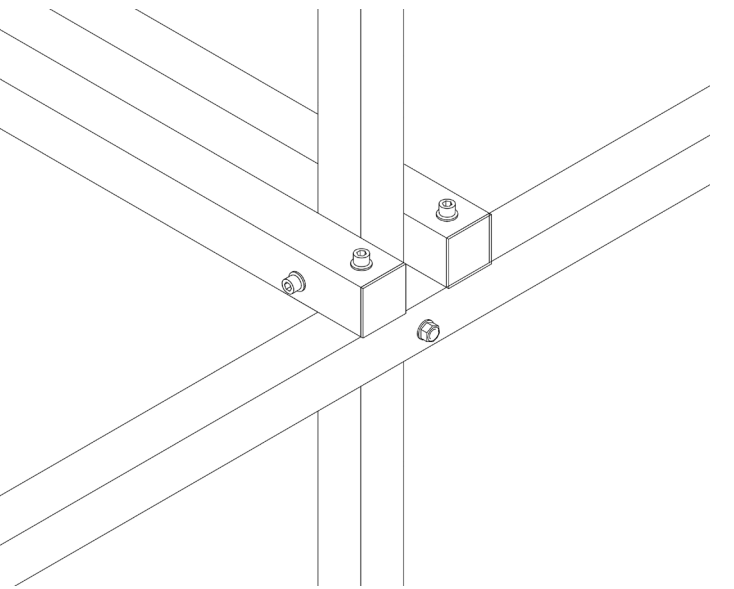
1. TUERCA DE ACERO GALVANIZADO | 2. LISTÓN DE MADERA DE 10 x 10 CM | 3. BARRA ROSCADA DE ACERO GALVANIZADO



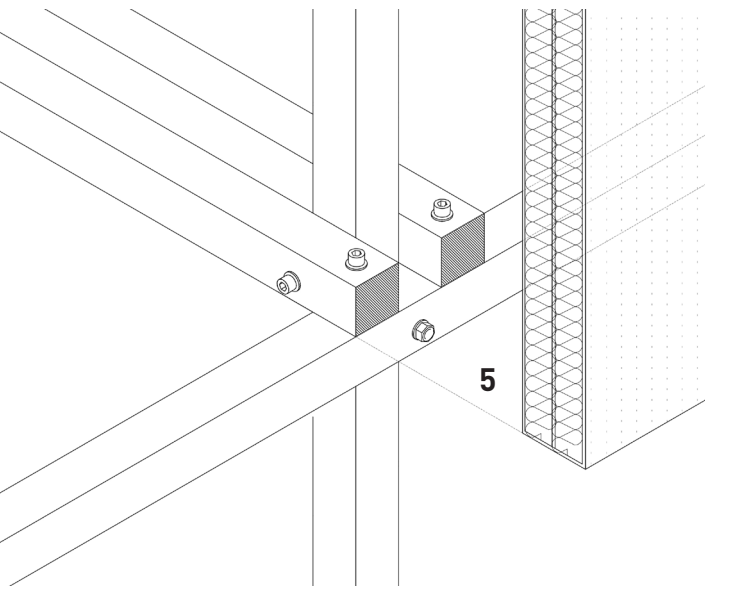
1. TUERCA DE ACERO GALVANIZADO | 2. LISTÓN DE MADERA DE 10 x 10 CM | 3. BARRA ROSCADA DE ACERO GALVANIZADO



1. TUERCA DE ACERO GALVANIZADO | 2. LISTÓN DE MADERA DE 10 x 10 CM | 3. BARRA ROSCADA DE ACERO GALVANIZADO



1. TUERCA DE ACERO GALVANIZADO | 2. LISTÓN DE MADERA DE 10 x 10 CM | 3. BARRA ROSCADA DE ACERO GALVANIZADO



1. TUERCA DE ACERO GALVANIZADO | 2. LISTÓN DE MADERA DE 10 x 10 CM | 3. BARRA ROSCADA DE ACERO GALVANIZADO

ESTRATEGIAS DE PROYECTO :

más que un objeto en la vista, el pabellón propone una pausa activa en medio del flujo intenso del boulevard 24 de mayo, donde se cruzan de manera vibrante el metro, el comercio, el turismo y la vida cotidiana. en lugar de competir con el ruido del sitio, la propuesta aprovecha esa condición, creando un espacio de desaceleración, curiosidad y permanencia breve, que invita al visitante a percibir el entorno con mayor calma.

la idea de “tocar” orienta el proyecto de manera directa. la respuesta arquitectónica se basa en la repetición de listones de madera colocados a la altura de las manos y del cuerpo, estimulando la aproximación, el apoyo, el cruce, la permanencia y la exploración. el pabellón no ofrece un uso único, sino una lectura abierta: permite sentarse, escalar, bordear, atravesar y descubrir el espacio corporalmente.

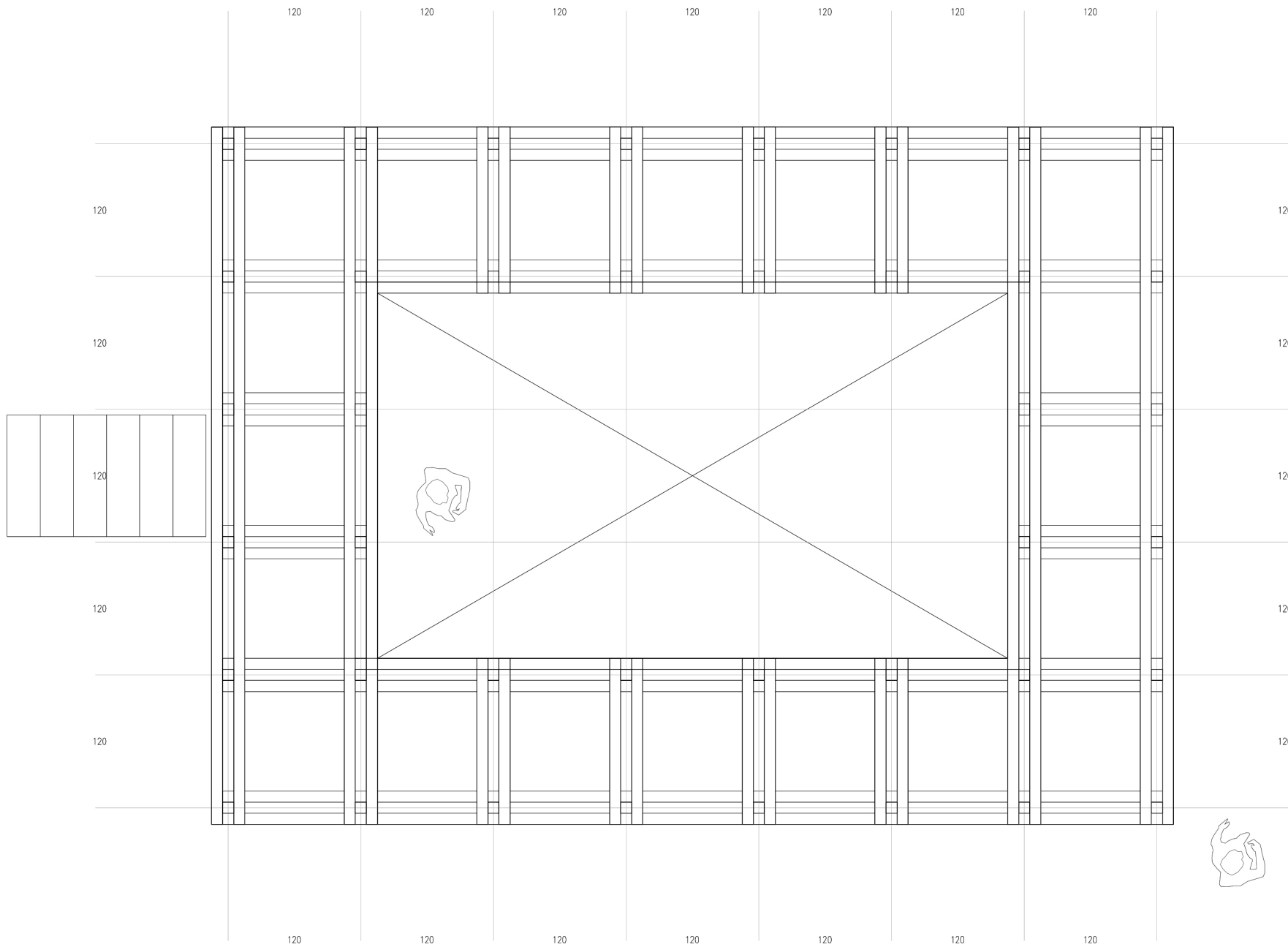
la organización espacial distribuye 38 metros cuadrados alrededor de un vacío central, maximizando su superficie útil y favoreciendo así múltiples formas de apropiación del espacio por parte del público. el conjunto se organiza como una ronda que da las manos en torno al repleto vacío que resguarda su centro.

el principal criterio de diseño consiste en trabajar el flujo como filtro, y no como barrera. por eso, el pabellón se eleva sobre el nivel del suelo, sugiriendo permeabilidad y permitiendo entrar y salir con fricción, aunque sin bloquear los atravesamientos consolidados del lugar. en vez de interrumpir la dinámica urbana, el proyecto la reinterpreta, transformándola en una infraestructura de pausa.

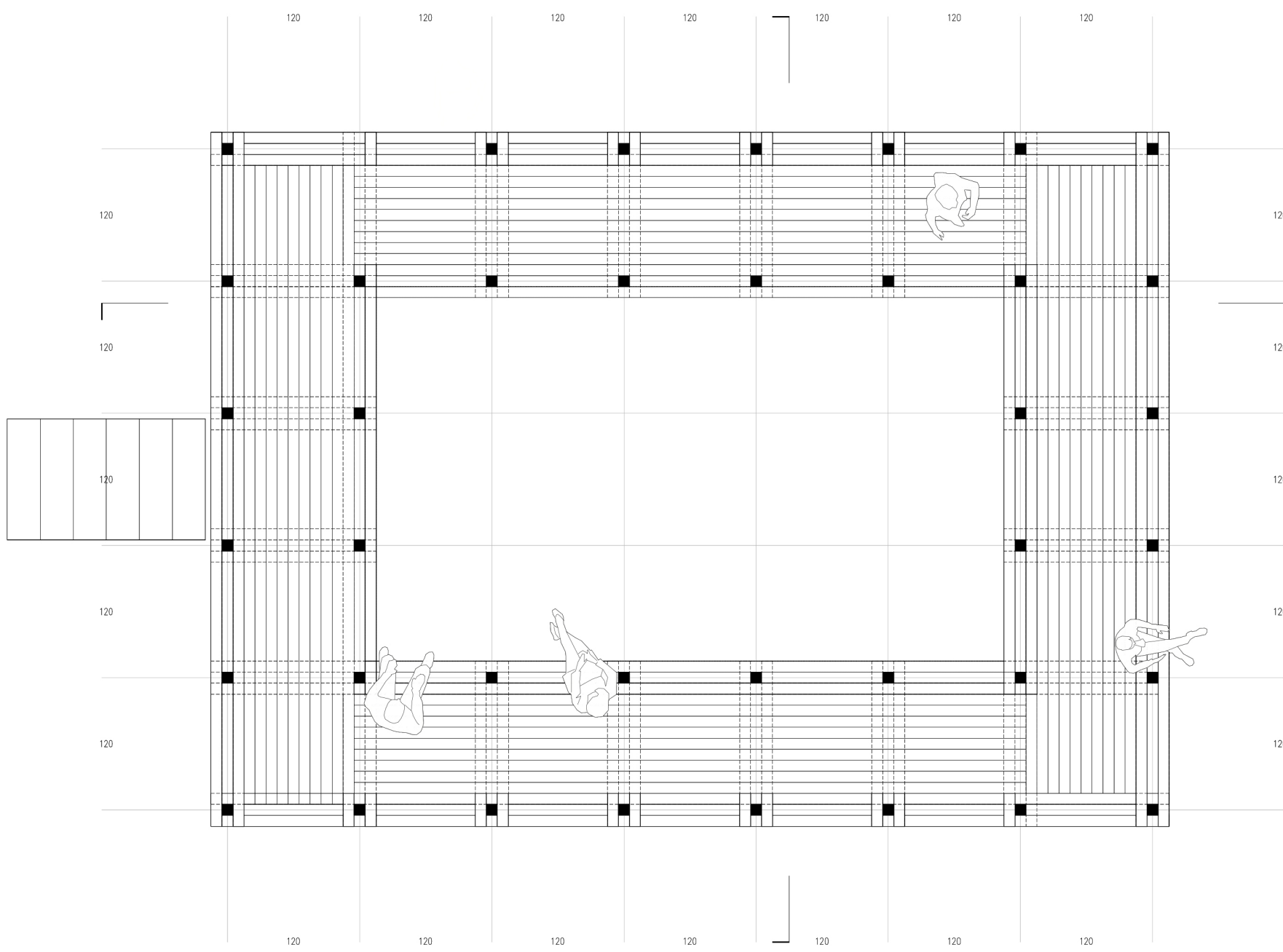
el sistema constructivo se basa en una trama de listones de madera de sección transversal de 10x10 cm, apoyados entre sí y solidarizados en una estructura autoportante que descarga íntegramente su peso sobre el suelo. su construcción se simplifica mediante el montaje de entramados de listones horizontales, elevados y regulados cada 120 cm sobre pilares de 770 cm. el arriostramiento final de la estructura depende de la fijación de los listones horizontales exteriores, que integran el conjunto.

el uso de la madera favorece el contacto con las manos. sus apoyos simples y su modulación de 120 cm favorecen también la relación con el cuerpo. la manera en que el pabellón organiza el espacio y el tránsito propicia el contacto entre los cuerpos, las manos y la estructura. el circuito encerrado por la trama de listones y el atrio revestido con lana mineral fresca eco foil, acabada en foil de aluminio tipo frk (foil-kraft-reinforcement), materializan la experiencia planteada.

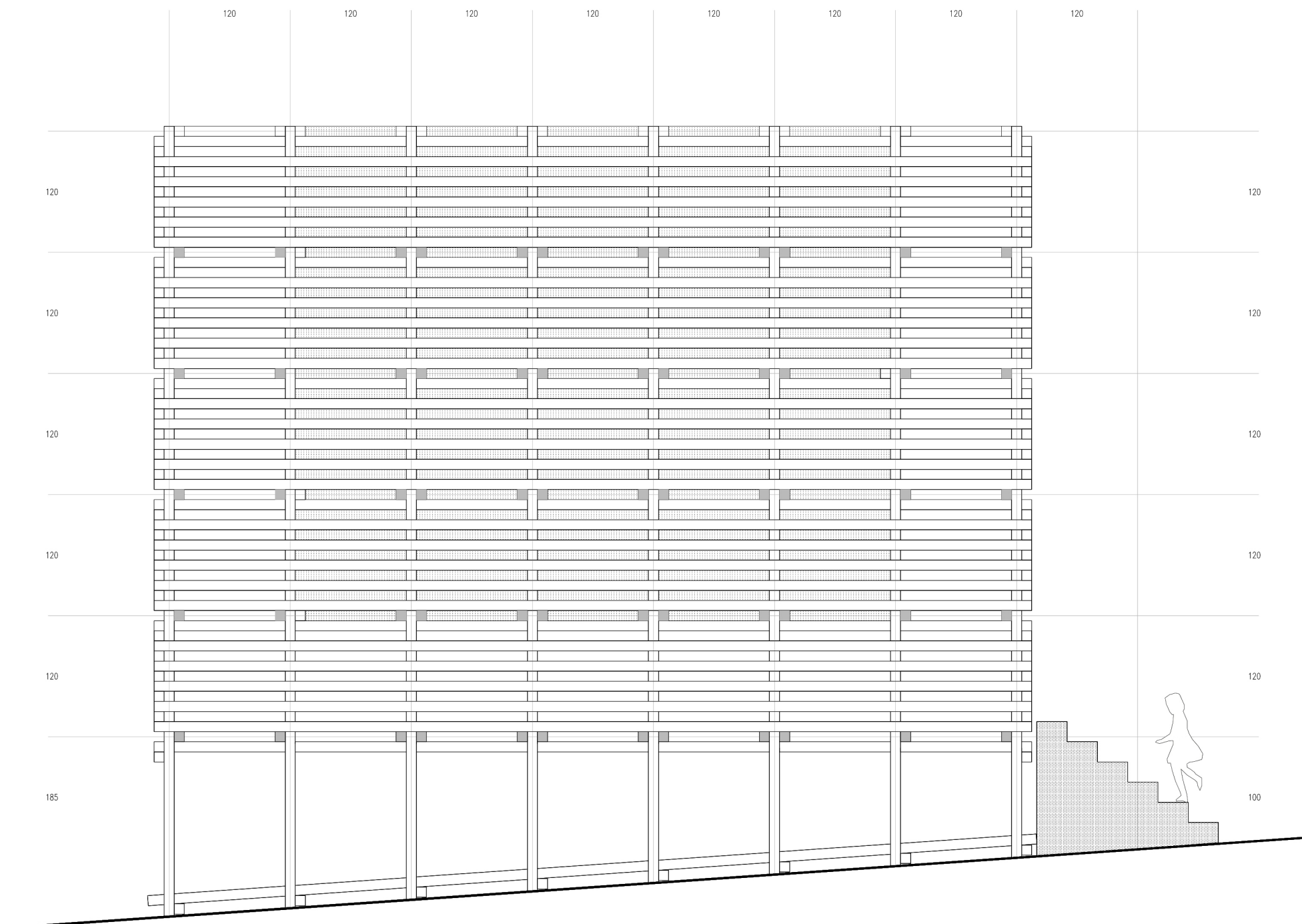
la propuesta se posa sobre el suelo de forma ligera y reversible, sin vocación definitiva, asumiendo su condición efímera en la permanencia del centro histórico.



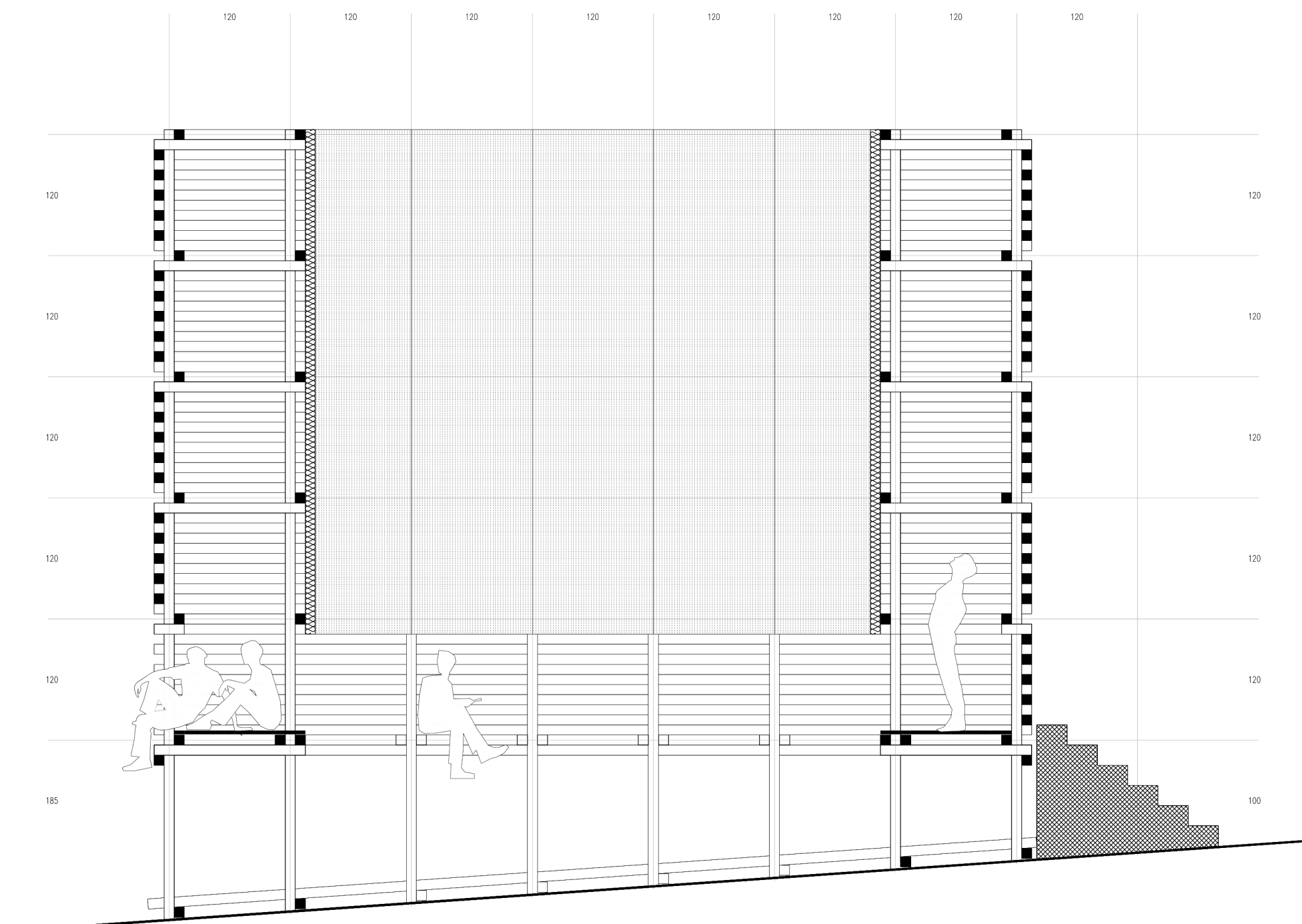
CUBIERTA _ 1 : 50



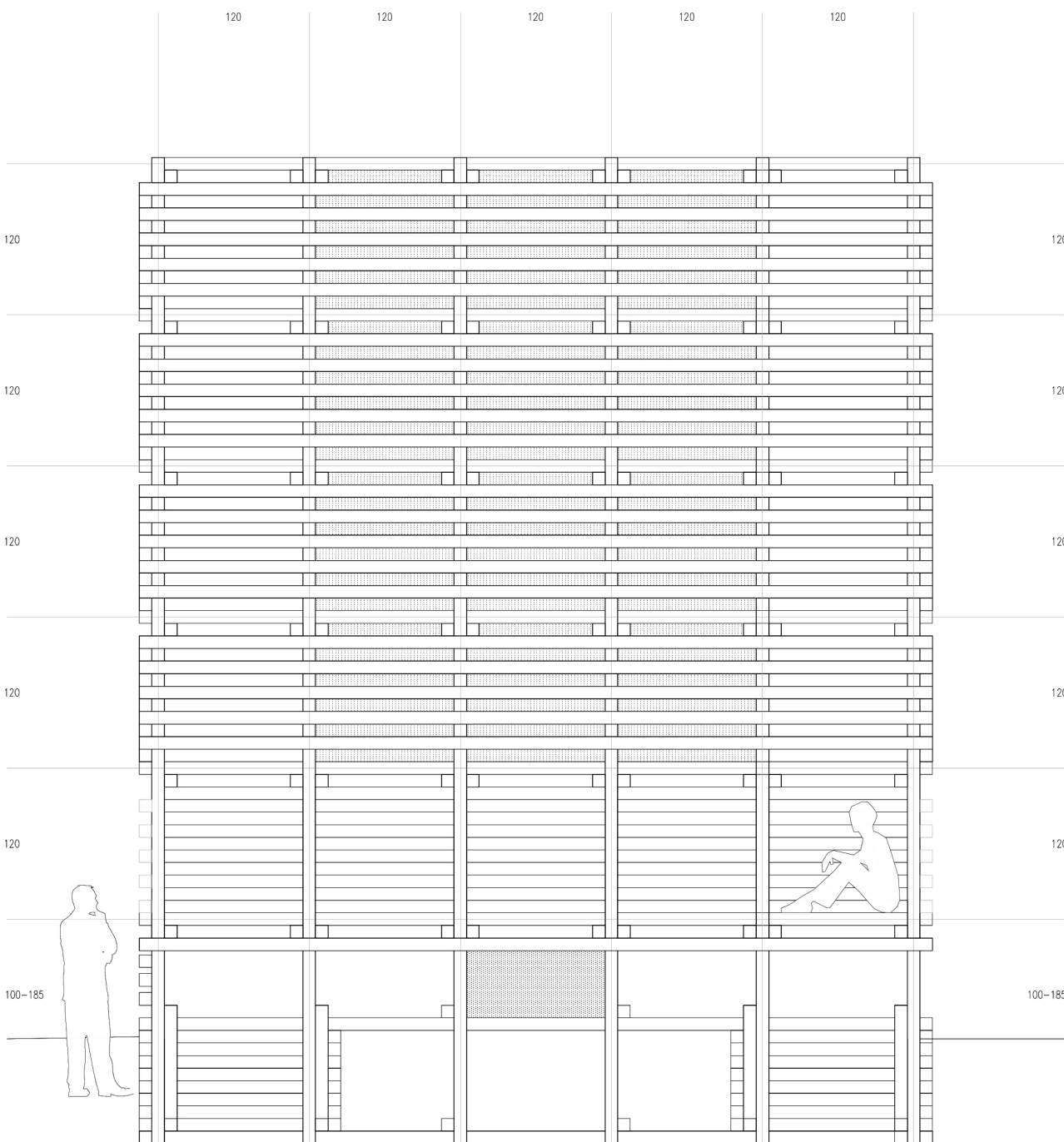
PLANTA _ 1 : 50



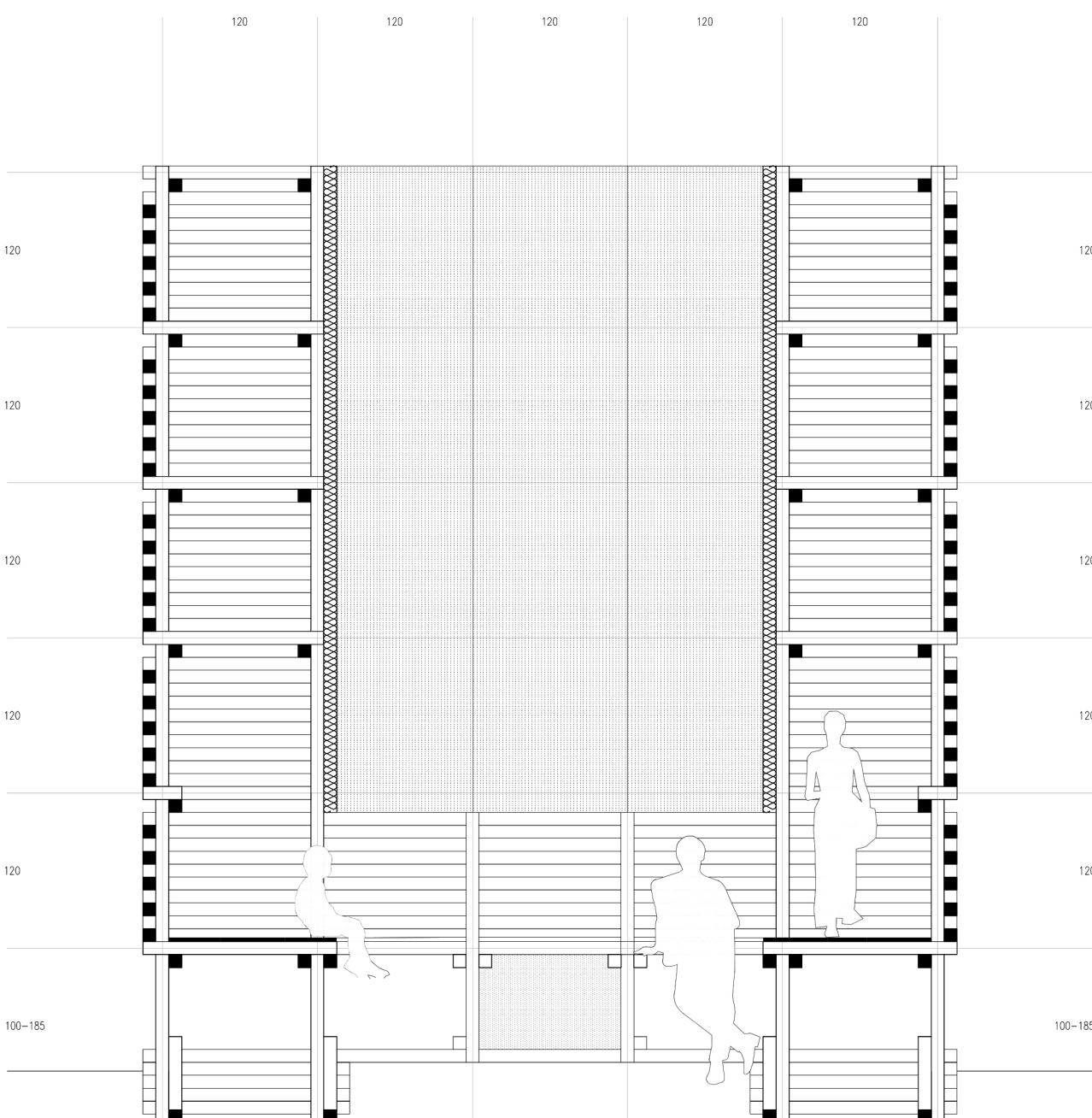
ELEVACIÓN LONGITUDINAL _ 1 : 50



CORTE LONGITUDINAL _ 1 : 50



ELEVACIÓN TRANSVERSAL _ 1 : 50



CORTE TRANSVERSAL _ 1 : 50