

Nombre del proyecto: SÍNCOPE. PAUSA Y MOVIMIENTO.

Código: H--EC-407229

NO AÑADIR INFORMACIÓN EN ESTE ESPACIO

Habitar es un acto de contacto; la metrópolis contemporánea ha impuesto una distancia aséptica entre el sujeto y su entorno, donde la actividad humana a menudo se traduce en una huella de degradación. En la Plaza Gabriela Mistral, un espacio fragmentado por la urgencia del flujo, el proyecto emerge como un síncope: una interrupción rítmica que busca resarcir esa fractura. La intervención se inserta como un injerto en la esquina más convexa del trazado, abriéndose en un gesto expansivo que no solo libera espacio diáfano, sino que propone una ética del habitar: reconocer nuestra capacidad de transformar nuestro entorno en una potencia de influencia positiva.

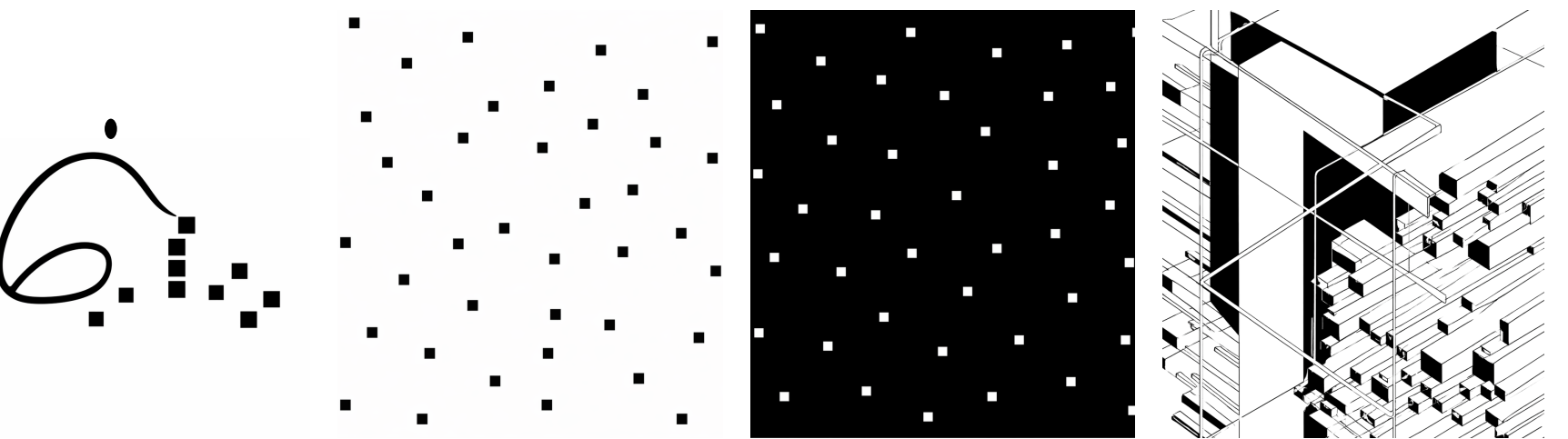
“Los astros son ronda de niños... las olas son rondas de niñas”. Recuperando el movimiento como lengua materna, el pabellón trasciende la condición de objeto para convertirse en un sistema vivo y modificable. Aquí, el habitante deja de ser un espectador pasivo para convertirse en el autor de su espacio. El muro de carga se descompone en módulos de madera manipulables — una prótesis lúdica— que otorga al usuario el derecho de extraer, insertar o desplazar la materia, reconfigurando el programa según la necesidad: juego, lectura, comercio o danza. Es una invitación a entender que, si nuestras actividades afectan el entorno, tenemos la responsabilidad y la facultad de modificarlo.

En su configuración, el pabellón materializa esta tensión entre la permanencia y el cambio. Mientras el muro estereotómico asume el rol estructural mediante una modulación que optimiza el recurso, la cubierta de sarán se despliega como una membrana sensible que captura la vibración del aire. Esta pieza; filtra la lluvia y la luz, transformando la intemperie en experiencia táctil. El sistema incorpora una lógica de gestión activa: la modularidad permite el reemplazo puntual de piezas, asegurando que el ciclo de vida del objeto sea tan dinámico como el de la comunidad que lo transforma.

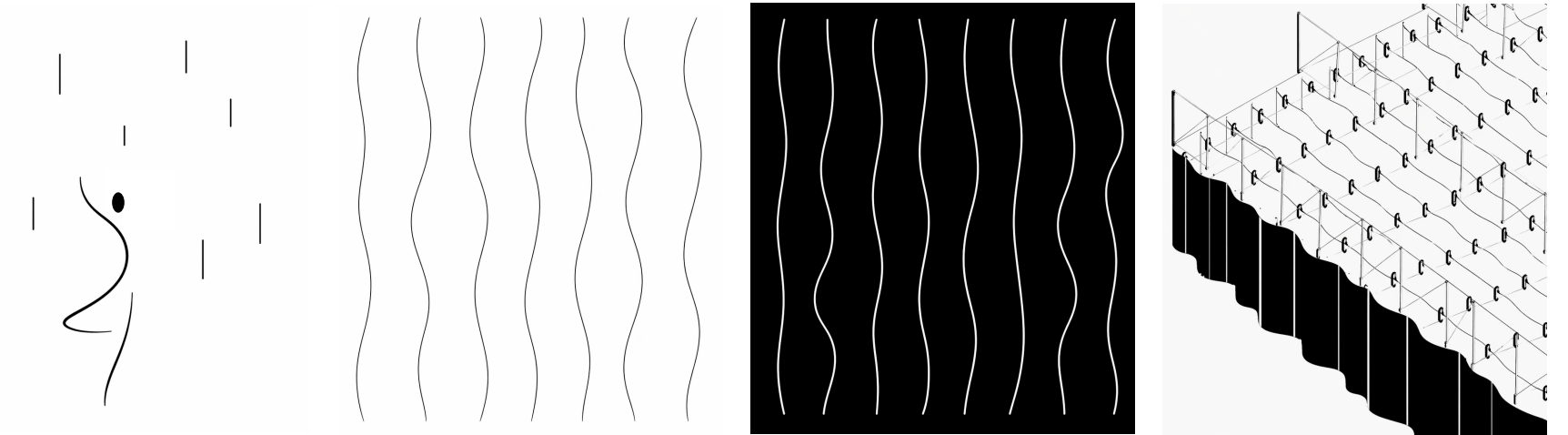
El pabellón, como gesto curvo y permeable, opera como un catalizador de reparación urbana. Es un lugar donde el usuario, al tocar y modificar la materia y habitar es, en última instancia, un mismo acto.



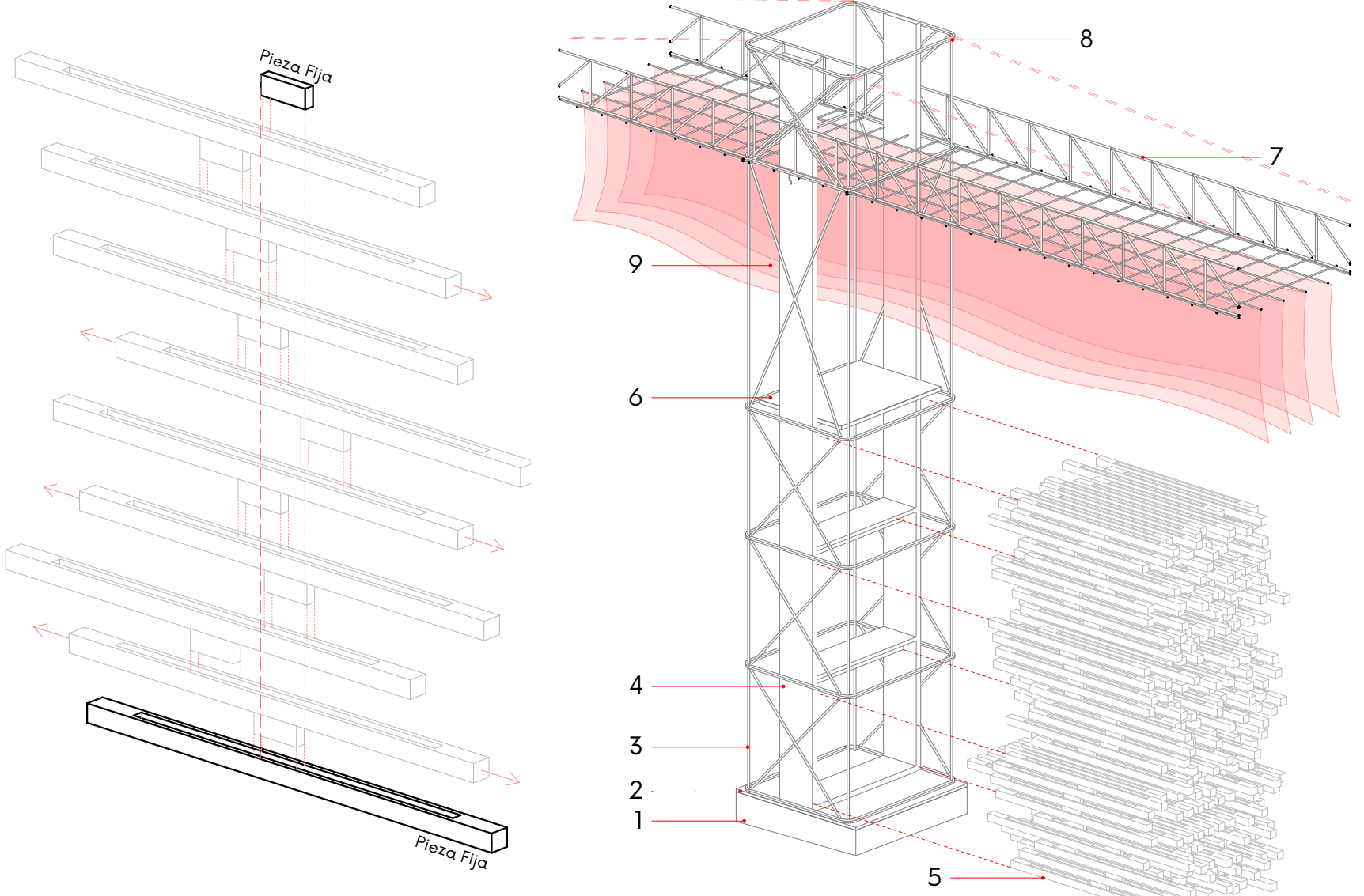
TENSION | COMPRESION



PAUSA | ESPACIO CONTRUÍDO | ESPACIO VACÍO | PLANO



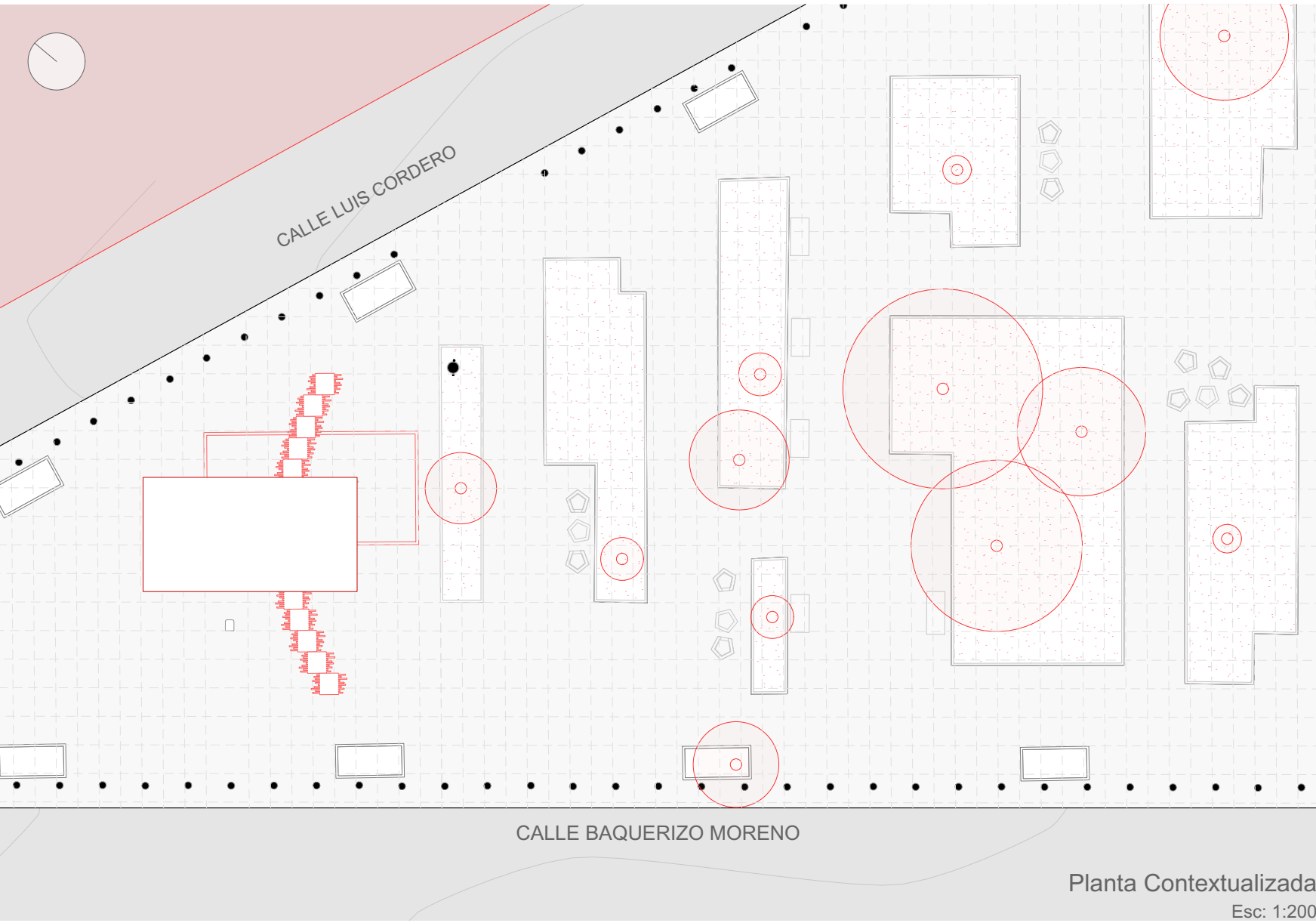
MOVIMIENTO | ESPACIO CONTRUÍDO | ESPACIO VACÍO | CUBIERTA



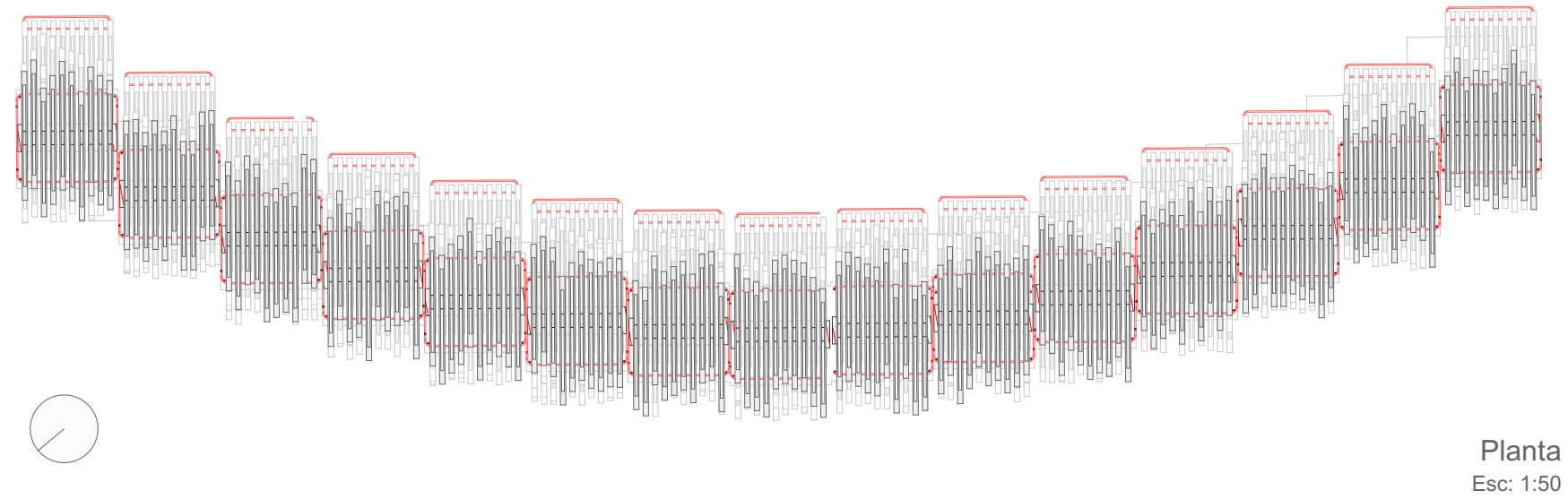
AXONOMETRÍA CONSTRUCTIVA DEL SISTEMA DE MOVIMIENTO



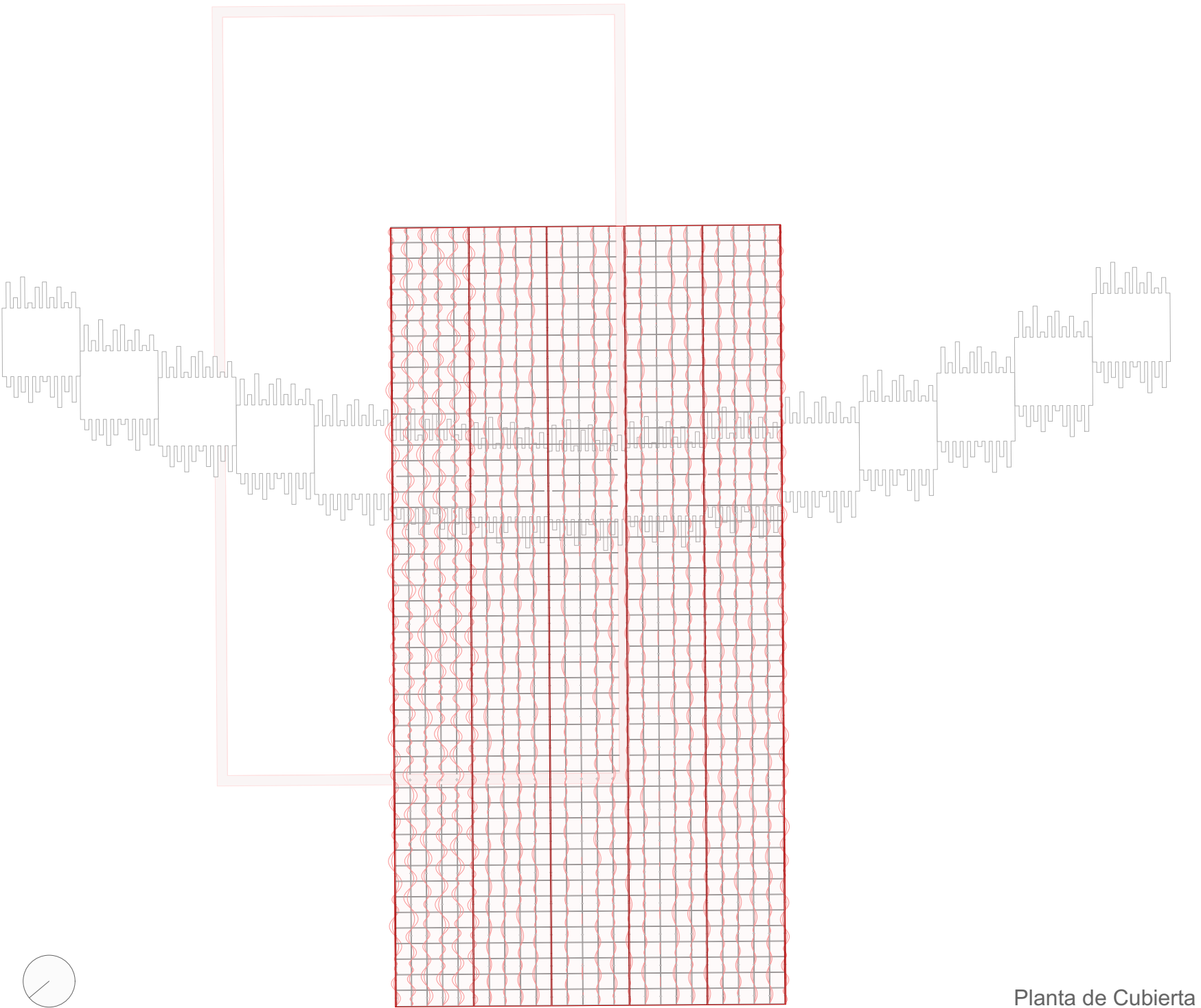
Implantación
Esc: 1:1500



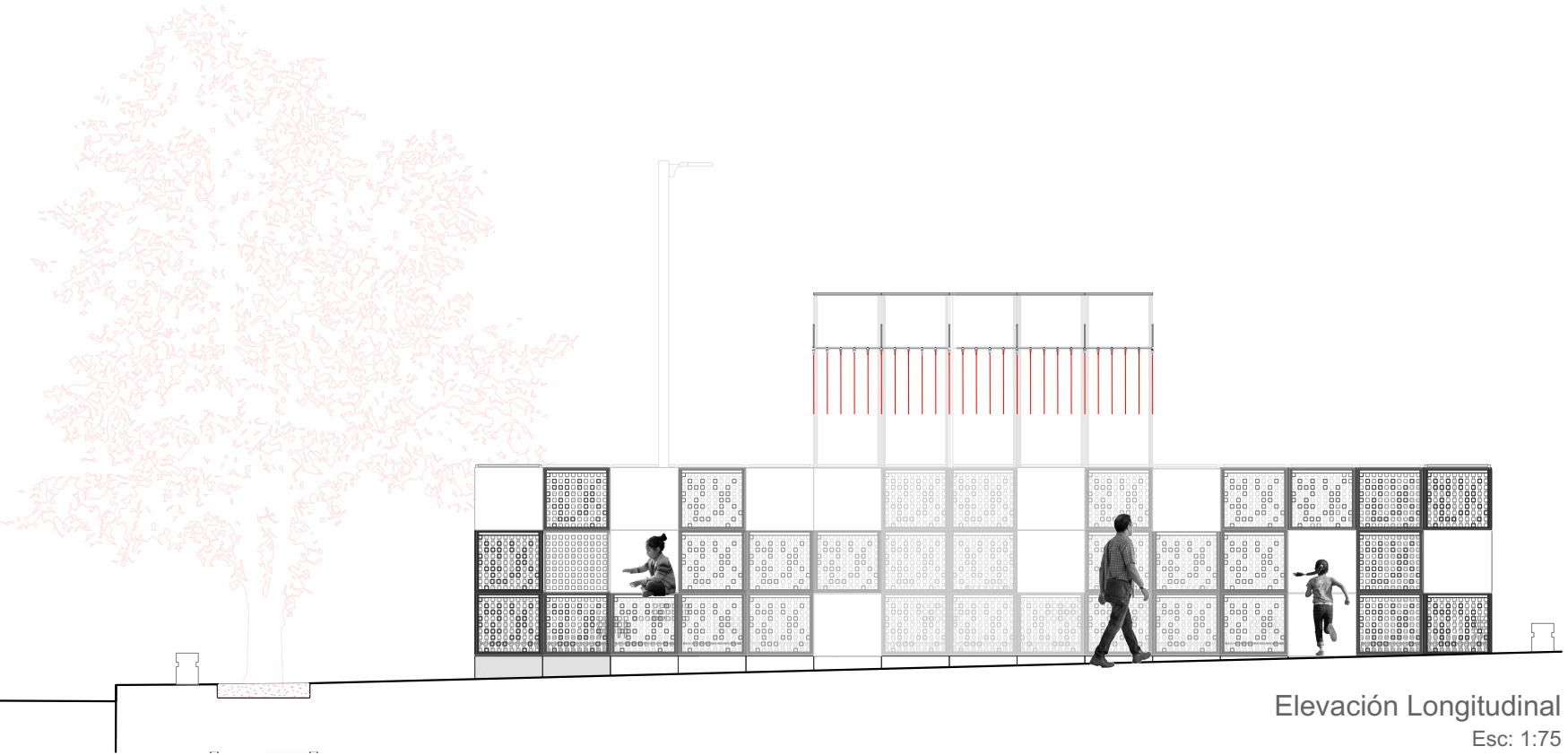
Planta Contextualizada
Esc: 1:200



Planta
Esc: 1:50



Planta de Cubierta
Esc: 1:50



Elevación Longitudinal
Esc: 1:75

1. Dado prefabricado de hormigón sobre superficie existente.
2. Platina de Acero A36
3. Armadura (varilla Ø10mm, f'y=4200 Kg/cm²)
4. Madera de teca aserrada
5. Listones de madera Selke 90 x 4 x 4 cm
6. Teja asfáltica
7. Cerchas Perimetrales (Varilla corrugada Ø 10mm, h: 25cm
8. Cables de tensión y templadores
9. Sarán translúcido

2

XXV BIENAL de
ARQUITECTURA de QUITO
PROHIBIDO NO TOCAR

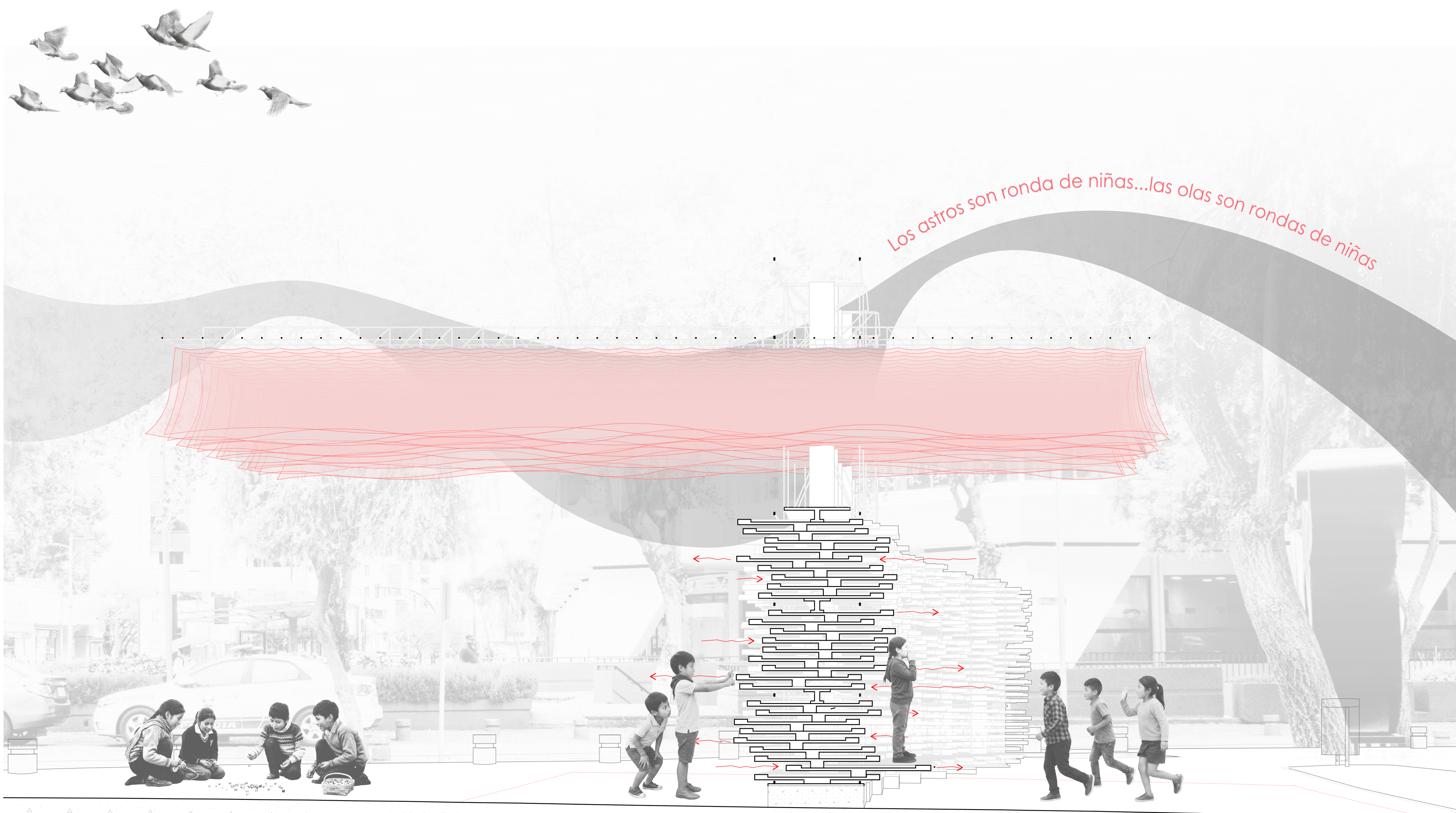
CONCURSO NACIONAL
DISEÑO DE PABELLONES

PABELLÓN PLAZA GABRIELA MISTRAL
Lugar



Nombre del proyecto: **SÍNCOPE. PAUSA Y MOVIMIENTO.**

Código: **H--EC-407229**



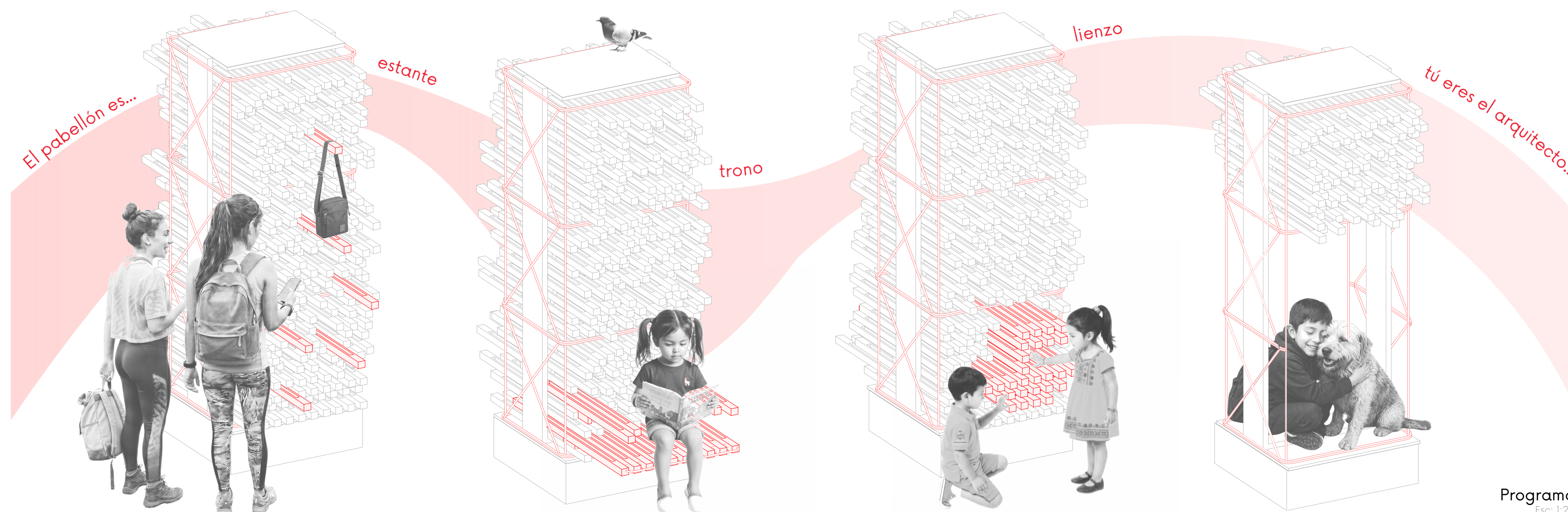
Corte Transversal
Movimiento



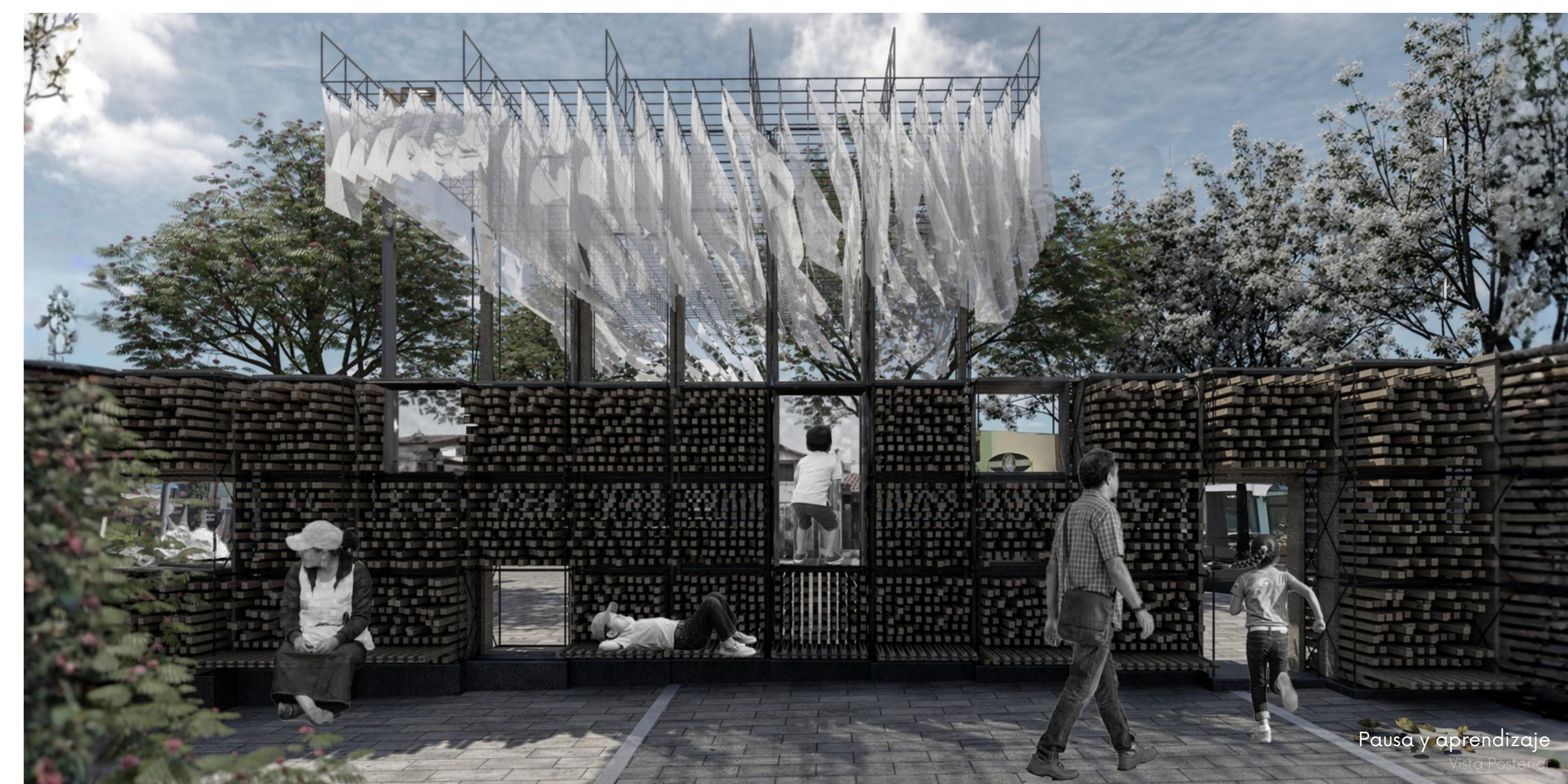
Foco Urbano
Vista Lateral



Danza y movimiento



Programa
Esc: 1:20



Pausa y aprendizaje