Premio Publicaciones

BAQ 2026

BIENAL PANAMERICANA DE ARQUITECTURA DE QUITO

XXV EDICIÓN

NOV.2026

www.baq-cae.ec

CAE-P

COLEGIO DE ARQUITECTOS DEL ECUADOR PICHINCHA

BASES:
Premio Publicaciones

1. ANTECEDENTES

El Colegio de Arquitectos del Ecuador Provincial de Pichincha (CAE-P) organiza desde 1978 la Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito (BAQ), un espacio de intercambio y análisis de la producción arquitectónica contemporánea.

La BAQ opera mediante tres ejes complementarios: Concurso Bienal, Seminario Académico y Eventos Culturales. Mientras el Evento Académico desarrolla un enfoque temático en sus conferencias, el Concurso Bienal se consolida como la plataforma de confrontación de la arquitectura actual, convocando al Premio Publicaciones para reconocer las obras más destacadas del contexto panamericano.

BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO 2026: PROHIBIDO NO TOCAR

Veinticinco ediciones de la Bienal de Arquitectura de Quito. Casi medio siglo celebrando la arquitectura mientras el mundo que habitamos se agrieta, se acelera y se olvida de sentir. Y aquí estamos, otra vez, frente a nuestras obras, frente a nuestras palabras, a nuestras dudas y nuestras preguntas:

¿A quién toca hoy la arquitectura?
¿En qué momento empezamos a admirar más las imágenes que los lugares, más las palabras que los espacios, más la forma que la emoción que provoca?
¿En qué instante dejamos de sentir orgullo de ser arquitectos porque dejamos de tocar lo que nos hizo serlo?

La BAQ XXV es una sacudida del presente. Es una bienal que no se arrodilla ante su historia, sino que la toca con las manos abiertas, para sentir lo que sigue vivo, para reconocer lo que ya no vibra, para tener la certeza de que la arquitectura no es prescindible.

Durante décadas, la arquitectura se ha movido entre esa forma de control, indiferente, entre esos límites de vitrinas, de reglamentos y de discursos. Y en ese afán de control, empezamos a vivir detrás de un cartel invisible:

PROHIBIDO TOCAR.

Un cartel que se repite en los museos, en las aulas y en las ciudades.
Un cartel que protege pero al mismo tiempo aísla.
Que pretende cuidar pero al mismo tiempo separa.
Que quiere preservar pero al mismo tiempo destruye los vínculos.
Que nos aleja del riesgo, del error y de la experiencia.
Nos prohibieron tocar hace tiempo, y obedecimos.

Así, poco a poco, el oficio se volvió solo imagen, discurso y abstracción.

La materia dejó de ser tocada.
El espacio dejó de aprender del cuerpo que se mueve.
Los lugares, dejaron de invitar a sentir y a sentirse parte.

NO TOCAR fue una advertencia que nos enseñó a hablar de la vida sin vivirla, a teorizar la materia sin tocarla.

BASES:
Premio Publicaciones

Nos volvió espectadores de nuestro propio oficio.
Nos acostumbró a mirar maquetas, renders y discursos como si bastaran para construir una realidad.
Nos domesticó en la corrección del miedo y nos robó el riesgo.

Por eso esta bienal invierte la consigna y declara, con responsabilidad y con rebeldía:

PROHIBIDO NO TOCAR.

Tocar con las manos, con los sentidos, con el corazón y con la emoción.
Tocar para sentir lo humano, lo frágil, lo que está vivo.
Tocar para volver a aprender lo que la distancia nos hizo olvidar.

Esta bienal levanta la voz contra esa anestesia.

Contra la arquitectura que ya no duele, que ya no emociona, que ya no arriesga.
Contra la academia que premia la obediencia más que la imaginación.
Contra la crítica que confunde profundidad con jerga.
Contra el oficio que olvida que la primera herramienta del arquitecto no fue la regla, sino la mano.

Tocar, hoy, es un acto que parece rebelde, cuando siempre fue parte de nuestra naturaleza humana y animal. Es negarse a aceptar la arquitectura sin cuerpo, sin alma, sin corazón.

En un mundo que nos dice "prohibido tocar", esta bienal responde:

PROHIBIDO NO TOCAR.

Porque tocar es el verbo de la confianza.

Confiar en que la arquitectura todavía puede provocar emociones, cambiar la mirada y transformar la vida.
Confiar en que el oficio sigue siendo necesario.

Porque solo cuando volvamos a tocar, con las manos, con los sentidos, con el corazón y con la emoción, volveremos a sentir orgullo, esperanza y fe en la arquitectura y recordaremos la razón por la que elegimos ser arquitectos.

PREMIO BIENAL: TOCAR PARA TRANSFORMAR

El último "no tocar" no está en la ciudad ni en el aula. Está dentro de la propia arquitectura.

En el miedo a mirar de frente lo que hemos convertido en rutina.
En la costumbre de repetir palabras, estilos y argumentos hasta vaciarlos de sentido.

Durante demasiado tiempo, la arquitectura se ha protegido detrás de su propio lenguaje.

Se ha refugiado en el discurso, en la pose, en la postal.
Se ha confundido pensamiento con retórica, rigor con frialdad, belleza con parches maquillados.

Nos hemos habituado a premiar lo que parece inteligente e interesante, sin preguntarnos si todavía toca algo real o sirve sólo para el folcklorismo y la mirada de lo exótico.

BASES:
Premio Publicaciones

El Premio Bienal, núcleo histórico de la bienal, asume aquí una tarea incómoda y necesaria: romper la indiferencia estética y tocar la verdad del oficio.

Esta bienal no premiará clichés disfrazados de conceptos ni retóricas que giran en el vacío.

> No celebrará la arquitectura que se contempla mejor en una pantalla que en el territorio donde existe.
> No premiará fotografías perfectas que congelan una emoción que nunca ocurrió.
> Ni obras que confunden silencio con vacío, abstracción con desconexión, solemnidad con sentido.

La arquitectura es una experiencia que se vive, se toca y se recuerda. Y esta bienal no busca argumentos que brillen, sino obras que se sientan. Obras que no necesitan defensas teóricas porque su presencia basta.

Tocar la disciplina es tocar su herida. Esa herida que deja el exceso de palabras, el exceso de ego, el exceso de filtros. Porque cada vez que la arquitectura se convierte en imagen o en eslogan, pierde una capa de humanidad.

PREMIO BIENAL EN LA XXV BIENAL PANAMERICANA DE ARQUITECTURA DE QUITO BAQ 2026

La XXV BIENAL DE ARQUITECTURA DE QUITO – PROHIBIDO NO TOCAR, entiende el concurso no como una pasarela o una plataforma, sino como una confrontación honesta.

Las obras que se reconocerán serán aquellas que provoquen emoción, vínculo, permanencia.

> Las que no necesitan gritar para hacerse oír.
> Las que, en silencio, tocan lo más sensible de nosotros.

El Premio Bienal será, esta vez, un acto de sinceridad colectiva. Celebrar la arquitectura no significa premiar su superficie, sino revelar su profundidad. Por eso, el criterio esencial de esta bienal será su capacidad de tocarnos de verdad.

Esta bienal no teme incomodar. Quiere que la disciplina se mire al espejo sin filtros, sin premios que anestesian, sin retórica que distrae.

Porque lo que se juega aquí no es la vanidad de un gremio, sino la posibilidad de que la arquitectura vuelva a tener alma. Y solo hay una manera de lograrlo: Prohibido no tocar lo que nos duele.

> Prohibido no tocar lo que nos mueve.
> Prohibido no tocar lo que nos hace volver a creer y a sentirnos orgullosos de nuestro oficio.

BASES:
Premio Publicaciones

1. PREMIO PUBLICACIONES

Convocatoria abierta a publicaciones realizadas en todo el continente americano durante los años 2022-2026, previos al evento Bienal BAQ 2026. Podrán participar publicaciones, portales o blogs, cuyo contenido aborde la temática de la arquitectura, ciudad y territorio desde un enfoque de la teoría, la historia y/o la crítica.

En esta edición, el **Premio Publicaciones** cuenta con las siguientes categorías de participación:

1. Libros
2. Revistas
3. Portales o Blogs

2. CATEGORÍAS

LIBROS

Podrán participar libros de arquitectura impresos y digitales, que cumplan con los siguientes requisitos:

- Deben ser producidos, editados e impresos o publicados en el continente americano.
- Tener al menos 52 páginas.
- Ser desarrollados por una editorial o respaldados por un sello editorial en el continente americano.
- Contar con distribución verificable.
- Poseer código ISBN (International Standard Book Number).

REVISTAS

Podrán participar revistas de arquitectura impresas y digitales que cumplan con los siguientes requisitos:

- Ser producidas, editadas e impresas o publicadas en el continente americano.
- Tener como mínimo 5 años consecutivos de publicación y 15 números impresos o digitales publicados.
- Ser desarrolladas por una editorial o respaldadas por un sello editorial en el continente americano.
- Contar con canales de distribución verificables.
- Poseer ISSN (International Standard Serial Number).

PORTALES O BLOGS

Podrán participar portales, blogs o sitios web especializados en arquitectura, que cumplan con los siguientes requisitos:

- Tener mínimo 5 años consecutivos de publicaciones periódicas verificables (con renovaciones o actualizaciones mensuales).
- Contar con Dirección y Equipo Editorial.
- Tener sede en el continente americano.

3. REQUISITOS PARA PARTICIPAR

- Publicaciones editadas e impresas o publicadas en el continente americano.
- Publicaciones editadas e impresas o publicadas en el período comprendido entre 2022 y 2026.
- Publicaciones que NO hayan recibido reconocimientos (sido premiados o seleccionados) en ediciones anteriores de la BAQ.

4. REQUISITOS DE INSCRIPCIÓN

• Sólo el Pago acredita el proceso de inscripción.
• Todos los elementos de entrega deberán estar completos y cumplir con cada uno de los formatos requeridos.

5. PROCESO DE INSCRIPCIÓN

1. La publicación se debe inscribir dentro de la plataforma de inscripciones de la BAQ 2026.

https://concurso.baq-cae.ec/product/inscripciona-concurso-para-profesionales/

2. Llenar los campos con la información básica del proyecto:

• Premio
• Categoría
• Título o nombre de la publicación
• País
• Ciudad
• Datos de la persona que inscribe

3. Llenar los datos de facturación.

4. El pago se puede realizar máximo hasta 6 días después de haber completado el registro.

5. Una vez realizado y aprobado el pago, llegará al correo electrónico del registro un usuario y contraseña en el siguiente link:

https://proyectos.baq-cae.ec/login

6. Ingresar los datos de usuario y contraseña enviados al correo para poder cargar la información.

7. En el campo de Autor, Editorial y/o Promotor y colaboradores, la información debe ser precisa. (La información proporcionada en la plataforma será la que la BAQ utilice después para reconocer los créditos.)

• En el caso de los proyectos finalistas y ganadores, Autores y Colaboradores constarán en el Archivo BAQ de Arquitectura Panamericana, mientras que en el Libro de Ganadores BAQ 2026 se publicarán únicamente los Autores.

• En el caso de los proyectos participantes, Autores y Colaboradores constarán en el Archivo BAQ de Arquitectura Panamericana, mientras que en el Catálogo de Participantes BAQ 2026 se publicarán únicamente los Autores.

• Para segmentos de difusión en redes sociales se utilizará la información de Autor/es en ambos casos.

8. Todos los campos deben ser completados con el mínimo de información requerida.
9. Guardar la información cargada.

NOTA: se puede realizar cualquier cambio en los elementos de entrega hasta la fecha y hora estipuladas para el cierre del concurso.

6. RESTRICCIONES

No están habilitadas a participar personas que:

• Forman parte del equipo BAQ 2026.
• Forman parte del Equipo de Jurados del Concurso BAQ2026.
• Forman parte del Equipo de Secretarios de Jurados del concurso BAQ2026.
• Ejercen como Presidente y Vicepresidente del CAE-P
• Son miembros del Directorio del CAE-P.

7. OBSERVACIONES DE LA INSCRIPCIÓN

• La BAQ no se responsabiliza por imprecisiones o errores en los datos con los que se realice la inscripción, así como no podrá existir un mismo trabajo inscrito por más de un participante.

De suscitarse un conflicto entre autores y/o promotores:
1. La organización BAQ no participará en la resolución.
2. De no realizarse un acuerdo entre las partes, ambas inscripciones quedarán anuladas en cualquier instancia del proceso, perdiendo el derecho a devolución del importe de la inscripción.
3. Si el equipo BAQ detecta cualquier tipo de omisión de información de autoría de las publicaciones que involucren un conflicto de interés en alguna publicación ganadora, finalista o participante, la BAQ procederá a dar de baja al premio y a la publicación de su base de participantes, en cualquier momento que el caso se suscite, perdiendo el derecho al reconocimiento y devolución del importe de de la inscripción.
4. De suscitarse algún conflicto de partes entre Autores, diseñadores y/o promotores de cualquier naturaleza y en cualquier parte del proceso, incluso después de culminada la BAQ, la organización no participará en la resolución.

8. ELEMENTOS DE ENTREGA

LÁMINA

• Archivo digital, 1 lámina A2 (42 x 59,4 cm), horizontal, formato PDF.
• Descargar la plantilla de la lámina, que no podrá ser modificada, de la página web de la BAQ.
• Colocar la bandera del país de origen de la publicación en el espacio indicado.
• Tamaño máximo del archivo: 100 MB.
• La lámina podrá contener material gráfico y de texto relevante que complemente la información que aquí se solicita.

El contenido y la calidad gráfica de la lámina son responsabilidad del participante. La Comisión Bienal recomienda grabar el documento en high quality print.

Las publicaciones participantes que no cumplan con el formato establecido quedarán automáticamente descalificadas. Se solicita que los participantes sigan las instrucciones de contenido de las láminas, ya que la Bienal podrá elegir la disposición y uso total o parcial de las mismas para la exposición.

SINOPSIS

• Sinopsis del libro o publicación especializada, en un máximo de 500 palabras.

PORTADA

• Imagen de la portada del libro o publicación.
• Formato: JPEG, A4 vertical, resolución 300 dpi.
• Tamaño máximo: 6 MB.

IMAGEN

- Máximo cinco (5) fotografías de la/s publicaciones que ilustren el diseño, tamaño, papel y estética en general de la publicación.
- En el caso de las publicaciones impresas, incluir fotografías que demuestren su impresión.
- Formato: JPEG, resolución 300 dpi.
- Tamaño máximo: 6 MB cada una.

VERSIÓN DIGITAL

- PDF de la publicación para uso exclusivo de los jurados.
- Formato: lectura, no editable.
- Tamaño máximo del archivo: 100 MB.

EJEMPLARES

En el caso de las categorías que impliquen productos impresos, se solicita el envío de:

- Un (1) ejemplar original de la publicación.
- En caso de revistas, un (1) ejemplar original de cada uno de los últimos tres volúmenes, suplementos o fascículos publicados. Es decir, tres (3) ejemplares en total.

Las publicaciones integrarán la Biblioteca del Museo Archivo de Arquitectura del Ecuador MAE:

(https://www.cae.org.ec/museo-archivo-de-arquitectura-del-ecuador-mae)

No serán un requisito para la participación sin embargo, es del interés de la organización promover su trabajo alimentando la biblioteca del Museo (MAE).

El envío debe realizarse sin costo de recepción, es decir la BAQ no cubrirá el costo del courier.

Dirección de envío:

Colegio de Arquitectos del Ecuador -Pichincha. BAQ
Núñez de Vela N35-204 e Ignacio San María
170515
Quito, Ecuador

9. USO DE LA INFORMACIÓN

Todo el material solicitado (incluidas imágenes, láminas, sinopsis, etc.) presentado por los participantes pasará a formar parte del archivo de la BAQ.

No se reconocerá valor económico alguno por derechos patrimoniales y de reproducción de fotografías al incluirlas en exposiciones y/o publicaciones.

Esta documentación será enviada al equipo de jurados como material de juzgamiento. Además pasará a formar parte de la exposición del Concurso en el marco de la Semana Bienal.

La exposición de participantes y ganadores se realizará con parte total o parcial del material enviado, según la curaduría y museografía diseñada por la comisión de la XXV Bienal Panamericana de Arquitectura de Quito, BAQ 2026.Todos los proyectos y publicaciones participantes serán expuestos. Una vez culminada la Bienal la información pasará a formar parte

del repositorio digital: Archivo de Arquitectura Panamericana y también del libro de Ganadores de la BAQ2026. La información será conservada por la BAQ como registro de la participación en el concurso de esta edición.

10. PROCESO DE SELECCIÓN

El proceso de selección estará dividido en dos etapas:

Etapa 1: Las mejores obras y publicaciones serán seleccionadas como finalistas de cada categoría y pasarán a la segunda etapa de juzgamiento.

Etapa 2: Se elegirá a los ganadores de cada categoría a partir del grupo previo de finalistas.

11. RECONOCIMIENTOS

Finalistas: serán reconocidos como la selección de las mejores publicaciones del continente americano y recibirán:

- Diploma de finalista
- Publicación como finalista en el Archivo BAQ: www.arquitecturapanamericana.com
- Publicación como finalista en la página web de la BAQ: www.baq-cae.ec
- Difusión como finalistas a nivel nacional e internacional.

Ganadores: el premio a los proyectos ganadores consistirá en:

- Estatuilla de reconocimiento
- Diploma de ganador
- Publicación en el Libro BAQ 2026
- Publicación como ganadores en el Archivo BAQ: www.arquitecturapanamericana.com
- Publicación como finalista en la página web de la BAQ: www.baq-cae.ec
- Difusión como ganadores a nivel nacional e internacional.

12. JURADOS

El Colegio de Arquitectos del Ecuador – Provincia de Pichincha se reserva el derecho exclusivo de selección de los jurados.

Esta selección se hará en consideración a la experiencia y reconocimiento de los mismos en el campo de la Arquitectura en general y, en particular, en relación a las diversas categorías.

Las decisiones del jurado son inapelables.

Todos los premios disponibles para cada categoría deberán entregarse, a menos que sea un caso excepcional, que el jurado debe justificar obligatoriamente.

13. JUZGAMIENTO

El equipo de jurados hará la respectiva curaduría de las publicaciones participantes, basándose en los principios de una buena práctica editorial, donde se evidencie la integridad de publicación en composición, investigación, propuesta crítica, aporte y finalmente su influencia en el tiempo.

La BAQ no hará entrega de una rúbrica de calificación sin embargo se hace hincapié en el reconocimiento a

publicaciones sobre arquitectura con un contenido virtuoso, contributivo e innovador.

14. COSTO DE PARTICIPACIÓN

El precio indicado más impuestos:

- **Lanzamiento (40% de descuento)**
  Internacionales : USD 56
  Regular : USD 42
  Socios CAE-P al día -25%: USD 31.50

- **Inscripción anticipada (20% de descuento)**
  Internacional: USD 74.67
  Regular: USD 56
  Socios CAE-P al día -25%: USD 42

- **Hasta cierre de inscripciones**
  Internacionales: USD 93.33
  Regular: USD 70
  Socios CAE-P al día -25%: USD 52.50

15. FECHAS IMPORTANTES (inscripciones)

- **Lanzamiento** : 22 de enero al 27 de febrero de 2026.
- **Inscripción anticipada:** 28 de febrero al 30 de abril de 2026.
- **Inscripciones regulares :** 1 de mayo al 30 de octubre del 2026.
- **Cierre de inscripciones :** 30 de octubre del 2026.

- **Recepción de información digital :** Hasta 30 de octubre del 2026 hasta las 23h59 (GTM-5).
- **Recepción de información física :** Martes 3 de noviembre, desde las 9H00 hasta las 18h00 (GTM-5).

- **Exposición de publicaciones:** del 23 al 27 de noviembre del 2026.
- **Lectura de ganadores:** Dentro de la semana de la BAQ 2026 del 23 al 27 de noviembre del 2026.

Comisión BAQ 2026
Colegio de Arquitectos del Ecuador, Provincial de Pichincha
Núñez de Vela N35-204 e Ignacio San María
Quito - Ecuador
CP: 170515

Se recomienda a los participantes de otras ciudades tomar en cuenta los tiempos de envío. Los trabajos que lleguen a la oficina de la BAQ en fecha y horario posterior a lo estipulado en este documento, serán automáticamente descalificados.